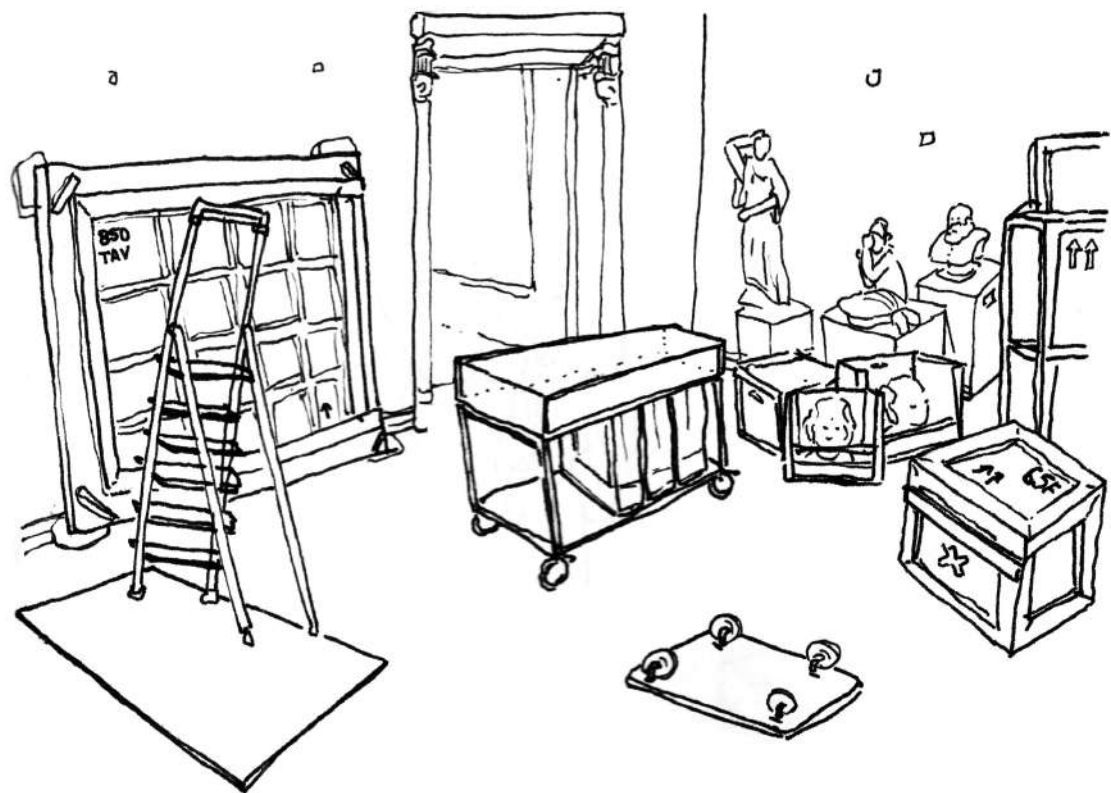


Les offres pédagogiques du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes



CATALOGUE 2025 - 2026

Sommaire

Les offres éducatives thématiques - 2025-2026 **4-6**

Le musée en chantier 5

Carpeaux toujours 6

Les offres éducatives par niveaux de classe **7-28**

Maternelle - cycle 1 7-9

Primaire - cycle 2 10-13

Primaire - cycle 3 14-18

Collège 19-23

Lycée, post-bac 24-28

Les offres éducatives en partage **29-33**

Focus Archéologie, en collaboration avec le Service Archéologique de Valenciennes 30-31

Prolonger votre visite avec les structures culturelles du territoire 32-33

Informations pratiques **34-36**

Tarifs et réservations 35

Une équipe à votre écoute 36



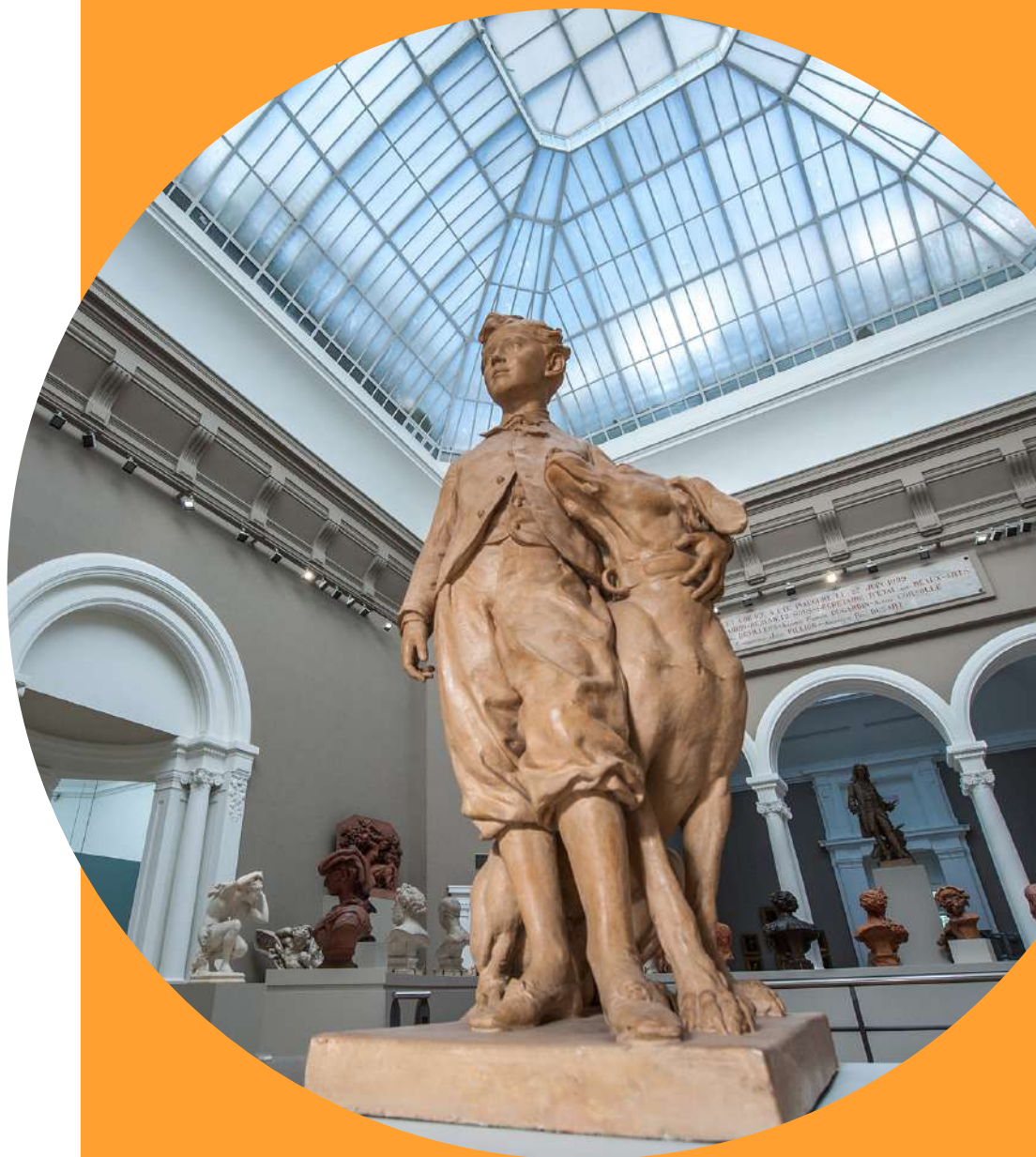
Les offres pédagogiques du Musée de Valenciennes

Alors en plein travaux, le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes renouvelle son offre scolaire pour l'année 2025-2026 à destination des élèves de la maternelle au lycée.

Visites, ateliers et rencontres abordent tant les grands thèmes de l'histoire de l'art et des images – le paysage, le portrait, la nature morte – que les techniques artistiques et les processus de création : dessin, sculpture, couleurs, etc.

Des propositions nouvelles articulent découverte du patrimoine de proximité et ateliers de pratique en classe ou témoignent de partenariats avec des structures culturelles phares du territoire.

Enfin, des offres spécifiques sont proposées en lien avec l'actualité du musée et d'autres dévoilent dès à présent les thèmes du futur parcours de visite !



offres éducatives
thématiques

Les Offres éducatives thématiques sont des propositions pédagogiques spécifiques qui résonnent avec l'actualité du monde artistique ou des musées.

Cette année, deux offres thématiques sont déclinées : le chantier du Musée d'une part et l'artiste valenciennois Jean-Baptiste Carpeaux d'autre part.

LE MUSÉE EN CHANTIER

Autour du projet de rénovation du Musée des Beaux-Arts

Sur invitation du Musée, l'illustratrice Anna Duvauchelle a réalisé une bande dessinée pour raconter le chantier. Cette médiation dessinée prend la forme d'une exposition-panneaux installée de façon pérenne sur la palissade du musée (côté kiosque). De la visite guidée au projet pédagogique, des actions éducatives spécifiques sont déployées autour de cette thématique « musée ».

 du cycle 3 au lycée

Le musée, son architecture, ses métiers (1h30)

Cette visite pédagogique en extérieur entraîne les élèves à la découverte du musée. Une présentation historique et architecturale du bâtiment est complétée par l'explication du chantier en cours grâce à la BD d'Anna Duvauchelle.

Pour les enseignantes et les enseignants :

Une envie de développer cette thématique « musée » avec votre classe ? Des séances d'ateliers de rencontre et de pratique plastique peuvent prolonger la visite pédagogique autour du Musée, invitant les élèves à concevoir, à leur tour, un musée imaginaire dans toutes ses composantes.
Contactez-nous !

CARPEAUX TOUJOURS

Commémoration des 150 ans de la mort de Jean-Baptiste Carpeaux

Artiste phare du Second Empire, favorisé par la protection impériale, Carpeaux est sculpteur, peintre, dessinateur et graveur. Le 12 octobre 2025 marque, jour pour jour, les 150 ans de la mort de Jean-Baptiste Carpeaux (1827 - 1875).

du cycle 2 au lycée

• Sur les pas de Carpeaux à Valenciennes (1h30)

Du quartier des Wantiers au square Watteau, ce circuit pédagogique entraîne les élèves à la découverte de la vie et de l'œuvre de l'artiste.

• Approche de la sculpture 1 & 2 – spécial Carpeaux (2 x 1h30)

La séance d'introduction permet d'évoquer le rôle pionnier de Carpeaux dans le domaine de la sculpture par la découverte – en extérieur ou en classe – de ses œuvres. Le second temps est dédié à la mise en pratique par l'initiation au modelage de la terre.

 Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée - prévoir l'achat de pains de terre chamottée

du collège au lycée

Regarder Ugolin (2h)

Cet atelier est une invitation à entrer dans l'œuvre *Ugolin et ses enfants* de Jean-Baptiste Carpeaux. À partir de multiples photographies de la sculpture, les élèves sont invités à aiguïser leur regard sur l'œuvre et à percevoir toutes les caractéristiques plastiques.



3 à 5 ans
maternelle - cycle 1

Les actions sont conçues pour des groupes :

- *TPS-PS : max. 15 enfants*
- *MS-GS : max. 25 enfants*

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

Watteau et l'eau (1h30)

Cet atelier propose aux enfants d'entrer dans une œuvre par une approche sensorielle : *La Chute d'eau* d'Antoine Watteau. La découverte tactile se poursuit par la réalisation d'une production plastique autour du thème de l'eau.



*Techniques plastiques :
pastel, craie, aquarelle,
tampou*

Formes et couleurs (1h30)

Trois principes animent la toile d'André Bloc, *La Danse des pointes* : formes, couleurs et rythme. À l'atelier, les enfants jouent, réunissent, confrontent les formes et les couleurs dans l'espace de la feuille et composent des tableaux à l'infini !



*Techniques plastiques :
collage, dessin, craie*

ABORDER UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Modelage autour de la nature morte (1h30)

Cet atelier propose une initiation au modelage de la terre en abordant le thème de la table et du repas. Les enfants réalisent à la fois les contenants et leur contenu.



Technique plastique : modelage (prévoir l'achat de pains de terre chamottée)

COMPRENDRE L'ART AUTREMENT

Corps, visage et émotions (1h30)

Cet atelier invite à travailler sur l'expression des émotions à partir d'œuvres du musée. L'atelier plastique poursuit la découverte du visage expressif et du portrait.

🎨 *Techniques plastiques : collage, dessin*

À table ! Nature morte et alimentation (1h30) *niveau MS - GS*

Cet atelier propose une découverte des peintures de nature morte mettant en scène des tables dressées. Après l'observation des objets et des aliments qui les composent, les enfants réalisent à leur tour une nature morte par le biais du collage et du dessin.

🎨 *Techniques plastiques : collage, dessin, aquarelle*





**6 à 8 ans
primaire - cycle 2**

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

Les 4 éléments (2h)

Le tableau *Les Quatre Éléments* d'Hendrick Van Balen est le point de départ pour une découverte de l'eau, de la terre, du feu et de l'air. L'observation de ce petit monde idéal invite à appréhender les représentations allégoriques avec leurs attributs, la composition du paysage, la symbolique des objets, qui se poursuit à l'atelier par un travail plastique.

 *Techniques plastiques : collage, dessin, craie*

Le musée à ciel ouvert : la sculpture dans l'espace public (2h)

Du Musée au Parc de la Rhônelle, cette visite pédagogique aborde la spécificité de l'art dans l'espace urbain, du début du 20^e siècle à nos jours. Le parcours s'appuie sur des œuvres originales contemporaines de l'achèvement du Parc (1904-1909) ou d'artistes d'aujourd'hui, affiliés à l'art géométrique.

 *Visite en extérieur*

COMPRENDRE L'ART AUTREMENT

Expressions, émotions (2h)

A partir d'œuvres du Musée, les élèves expérimentent l'expression des émotions par la posture du corps, le mime et l'imitation des visages représentés. L'atelier poursuit la découverte du portrait expressif par un travail plastique mixte de collage.

 *Techniques plastiques : découpage, collage, mise en couleur*

Paysage sonore (1h30)

Cet atelier propose de découvrir le genre pictural du paysage par une approche sonore. À partir d'œuvres du Musée d'époques différentes et de divers instruments, les élèves sont invités à lire un paysage par l'écoute et le son et à percevoir les codes qui régissent sa représentation.



Atelier expérimental

À table ! Nature morte et alimentation (2h)

Cet atelier est une découverte des peintures de nature morte mettant en scène des tables dressées. Après l'observation des objets et des aliments qui les composent, les enfants réalisent à leur tour une nature morte en mettant en pratique les notions de composition et de perspective.



Techniques plastiques : collage, dessin, aquarelle

LE REGARD DE L'ARTISTE

Couleurs en action (2h)

Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids mais aussi camaïeux, mélanges, contrastes, les enfants découvrent le pouvoir infini des couleurs. En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux enfants de s'approprier les couleurs en peinture.



Technique plastique : peinture (tenue adaptée à prévoir)

Approche de la sculpture 1 & 2 (2 x 1h30)

Cet atelier permet une découverte de la sculpture, médium phare des collections du Musée. Une séance d'introduction est l'occasion d'aborder ce qu'est la sculpture, son vocabulaire, ses spécificités, par le biais d'œuvres du Musée. Le second temps est dédié à la mise en pratique par l'initiation au modelage de la terre.

 *Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée*

 *Technique plastique : modelage (prévoir l'achat de pains de terre chamottée)*

Itinéraire des grands artistes (2h)

Le Jardin Jacques Chirac à Valenciennes rend hommage aux artistes valenciennois, par le biais de reproductions d'œuvres : peintures, sculptures, gravures. Cette visite pédagogique invite les élèves à comprendre la formation et la carrière des artistes, de l'école des Beaux-Arts au Prix de Rome.

 *Visite en extérieur*

SE POSER DES QUESTIONS SUR LE MONDE

Rose pour les garçons, bleu pour les filles 1 & 2 (2 x 1h30)

Cet atelier, conçu en deux temps, aborde la question de l'égalité filles-garçons au travers de l'histoire du costume. La séance 1 prend la forme d'un débat autour du genre, de l'identité et des représentations en prenant appui sur une sélection d'œuvres du Musée. La séance 2 invite les enfants à réinventer les codes vestimentaires par la réalisation plastique d'un portrait.

 *Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée*

 *Techniques plastiques : collage, mise en couleurs*



**9 à 10 ans
primaire - cycle 3**

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

Portrait / Autoportrait (2h)

Pictural ou sculpté, intime ou social, cet atelier est une approche élargie du portrait et de son évolution au cours du temps. L'observation attentive d'œuvres du Musée permet aux élèves de découvrir les codes de représentations spécifiques à ce genre artistique. La pratique plastique qui suit est la création d'un portrait, le sien ou celui de l'autre.

 *Techniques plastiques : collage, dessin au fusain*

Le musée à ciel ouvert : la sculpture dans l'espace public (2h)

Du Musée au Parc de la Rhônelle, cette visite pédagogique aborde la spécificité de l'art dans l'espace urbain, du début du 20^e siècle à nos jours. Le parcours s'appuie sur des œuvres originales contemporaines de l'achèvement du Parc (1904-1909) ou d'artistes d'aujourd'hui, affiliés à l'art géométrique.

 *Visite en extérieur*

Calligraphie et enluminure (2h)

En partant d'une sélection d'œuvres qui mettent en lumière le travail des copistes et des enlumineurs, cet atelier a pour but d'apprendre les techniques de base de la calligraphie en utilisant des outils traditionnels comme la plume ou les pinceaux.

 *Techniques plastiques : calligraphie, aquarelle*

COMPRENDRE L'ART AUTREMENT

Let's talk about art (2h)

Cet atelier propose d'apprendre un vocabulaire technique simple pour décrire une œuvre en anglais. La séance se prolonge par un travail de mise en pratique pour jouer avec les mots appris.

★ *Atelier expérimental*

L'œuvre par le corps (2h)

Par l'intermédiaire du yoga, cet atelier permet d'appréhender les lois qui régissent la construction d'une sculpture ou la composition d'un tableau. L'exécution de postures corporelles spécifiques devant l'œuvre aide les élèves à mieux comprendre les fondamentaux plastiques mis en jeu par l'artiste : équilibre/déséquilibre, légèreté/lourdeur, répétition, symétrie, mouvement, rythme, etc.

★ *Atelier expérimental*

Paysage sonore (2h)

Cet atelier propose de découvrir le genre pictural du paysage par une approche sonore. A partir d'œuvres du Musée d'époques différentes et de divers instruments, les élèves sont invités à lire un paysage par l'écoute et le son et à percevoir les codes qui régissent sa représentation.

★ *Atelier expérimental*

À table ! Nature morte et alimentation (2h)

Cet atelier est une découverte des peintures de nature morte mettant en scène des tables dressées. Après l'observation des objets et des aliments qui les composent, les enfants réalisent à leur tour une nature morte en mettant en pratique les notions de composition et de perspective.

🎨 *Techniques plastiques : collage, dessin, aquarelle*

LE REGARD DE L'ARTISTE

Couleurs en action (2h)

Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids mais aussi camaïeux, mélanges, contrastes, les enfants découvrent le pouvoir infini des couleurs. En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux enfants de s'approprier les couleurs en peinture.

 *Technique plastique : peinture (tenue adaptée à prévoir)*

Approche de la sculpture 1 & 2 (2 x 1h30)

Cet atelier permet une découverte de la sculpture, médium phare des collections du musée. Une séance d'introduction est l'occasion d'aborder ce qu'est la sculpture, son vocabulaire, ses spécificités, par le biais d'œuvres du Musée. Le second temps est dédié à la mise en pratique par l'initiation au modelage de la terre.

 *Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée*

 *Technique plastique : modelage (prévoir l'achat de pains de terre chamottée)*

Itinéraire des grands artistes (2h)

Le Jardin Jacques Chirac à Valenciennes rend hommage aux artistes valenciennois, par le biais de reproductions d'œuvres : peintures, sculptures, gravures. Cette visite pédagogique invite les élèves à comprendre la formation et la carrière de l'artiste, de l'école des Beaux-Arts au Prix de Rome.



Visite en extérieur

L'ART EN QUESTION

Rose pour les garçons, bleu pour les filles 1 & 2 (2 x 1h30)

Cet atelier, conçu en deux temps, aborde la question de l'égalité filles-garçons au travers de l'histoire du costume. La séance 1 prend la forme d'un débat autour du genre, de l'identité et des représentations en prenant appui sur une sélection d'œuvres du Musée. La séance 2 invite les enfants à réinventer les codes vestimentaires par la réalisation plastique d'un portrait.

 *Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée*

 *Techniques plastiques : collage, mise en couleurs*

Moi, l'Autre (2h)

Cet atelier se présente comme un débat sur la construction sociale de l'histoire et des images à partir des collections du Musée, notamment des portraits. En découvrant le contexte historique, social et culturel dans lequel l'œuvre a été créée, les élèves développent leur sens critique face aux images d'aujourd'hui.

★ *Atelier expérimental*





11 à 14 ans
collège

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

De l'autoportrait au selfie (2h)

Pictural ou sculpté, intime ou social, cet atelier est une approche élargie du portrait, de l'autoportrait et des évolutions au cours du temps jusqu'à aujourd'hui. L'observation attentive d'œuvres du Musée, complétée par la présentation de créations contemporaines permet aux élèves de découvrir les codes de représentations spécifiques à ce genre artistique. La pratique plastique qui suit aborde la création d'un portrait, le sien ou celui de l'autre.



Techniques plastiques : collage, dessin, mise en couleur

Le musée à ciel ouvert : la sculpture dans l'espace public (2h)

Du Musée au Parc de la Rhônelle, cette visite pédagogique aborde la spécificité de l'art dans l'espace urbain, du début du 20^e siècle à nos jours. Le parcours s'appuie sur des œuvres originales contemporaines de l'achèvement du Parc (1904-1909) ou d'artistes d'aujourd'hui, affiliés à l'art géométrique.



Visite en extérieur

Calligraphie et enluminure (2h)

En partant d'une sélection d'œuvres qui mettent en lumière le travail des copistes et des enlumineurs, cet atelier a pour but d'apprendre les techniques de base de la calligraphie en utilisant des outils traditionnels comme la plume ou les pinceaux.



Techniques plastiques : calligraphie, aquarelle

COMPRENDRE L'ART AUTREMENT

Let's talk about art (2h)

Cet atelier propose d'apprendre à construire un petit commentaire en anglais afin de développer à la fois le vocabulaire technique et descriptif et la capacité à analyser une œuvre.

★ *Atelier expérimental*

L'œuvre par le corps (2h)

Par l'intermédiaire du yoga, cet atelier permet d'appréhender les lois qui régissent la construction d'une sculpture ou la composition d'un tableau. L'exécution de postures corporelles spécifiques devant l'œuvre aide les élèves à mieux comprendre les fondamentaux plastiques mis en jeu par l'artiste : équilibre / déséquilibre, légèreté / lourdeur, répétition, symétrie, mouvement, rythme, etc.

★ *Atelier expérimental*

LE REGARD DE L'ARTISTE

Approche de la sculpture 1 & 2 (2 x 1h30)

Cet atelier permet une découverte de la sculpture, médium phare des collections du Musée. Une séance d'introduction est l'occasion d'aborder ce qu'est la sculpture, son vocabulaire, ses spécificités, par le biais d'œuvres du Musée. Le second temps est dédié à la mise en pratique par l'initiation au modelage de la terre.

🕒 *Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée*

👤 *Technique plastique : modelage (prévoir l'achat de pains de terre chamottée)*

Couleurs en action (2h)

Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids mais aussi camaïeux, mélanges, contrastes, les élèves découvrent le pouvoir infini des couleurs. En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux élèves de s'approprier les couleurs en peinture.



*Technique plastique :
peinture (tenue adaptée à
prévoir)*

Itinéraire des grands artistes (2h)

Le Jardin Jacques Chirac à Valenciennes rend hommage aux artistes valenciennes, par le biais de reproductions d'œuvres : peintures, sculptures, gravures. Cette visite pédagogique invite les élèves à comprendre la formation et la carrière des artistes, de l'école des Beaux-Arts au Prix de Rome.



Visite en extérieur

Approche du dessin-croquis (2h)

Un croquis est un dessin rapide, à main levée, dont le but est de retenir l'essence du sujet vu ou imaginé par l'artiste. Conçu pour l'extérieur, en prise directe avec le réel, cet atelier est l'occasion pour les élèves de s'initier à cette technique singulière d'observation et d'expérimentation.



Visite en extérieur

L'ART EN QUESTION

Moi, l'Autre (2h)

Cet atelier se présente comme un débat sur la construction sociale de l'histoire et des images à partir des collections du Musée, notamment des portraits. En découvrant le contexte historique, social et culturel dans lequel l'œuvre a été créée, les élèves développent leur sens critique face aux images d'aujourd'hui.

★ *Atelier expérimental*

Rose pour les garçons, bleu pour les filles (1h30)

Cet atelier aborde la question de l'égalité filles-garçons au travers de l'histoire du costume. La séance prend la forme d'un débat critique autour du genre, de l'identité et des représentations en prenant appui sur une sélection d'œuvres du musée.

★ *Atelier expérimental*





**15 à 20 ans et plus
lycée, post-bac**

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

De l'autoportrait au selfie (2h)

Pictural ou sculpté, intime ou social, cet atelier est une approche élargie du portrait, de l'autoportrait et des évolutions au cours du temps jusqu'à aujourd'hui. L'observation attentive d'œuvres du Musée, complétée par la présentation de créations contemporaines permet aux élèves de découvrir les codes de représentations spécifiques à ce genre artistique. La pratique plastique qui suit aborde la création d'un portrait, le sien ou celui de l'autre.

 *Techniques plastiques : collage, dessin, mise en couleur*

Le musée à ciel ouvert : la sculpture dans l'espace public (2h)

Du Musée au Parc de la Rhônelle, cette visite pédagogique aborde la spécificité de l'art dans l'espace urbain, du début du 20^e siècle à nos jours. Le parcours s'appuie sur des œuvres originales contemporaines de l'achèvement du Parc (1904-1909) ou d'artistes d'aujourd'hui, affiliés à l'art géométrique.



Visite en extérieur

Calligraphie et enluminure (2h)

En partant d'une sélection d'œuvres qui mettent en lumière le travail des copistes et des enlumineurs, cet atelier a pour but d'apprendre les techniques de base de la calligraphie en utilisant des outils traditionnels comme la plume ou les pinceaux.

 *Techniques plastiques : calligraphie, aquarelle*

COMPRENDRE L'ART AUTREMENT

Let's talk about art (2h)

Cet atelier propose d'apprendre à construire un petit commentaire en anglais afin de développer à la fois le vocabulaire technique et descriptif et la capacité à analyser une œuvre.

★ *Atelier expérimental*

L'œuvre par le corps (2h)

Par l'intermédiaire du yoga, cet atelier permet d'appréhender les lois qui régissent la construction d'une sculpture ou la composition d'un tableau. L'exécution de postures corporelles spécifiques devant l'œuvre aide les élèves à mieux comprendre les fondamentaux plastiques mis en jeu par l'artiste : équilibre / déséquilibre, légèreté / lourdeur, répétition, symétrie, mouvement, rythme, etc.

★ *Atelier expérimental*

LE REGARD DE L'ARTISTE

Approche de la sculpture 1 & 2 (2 x 1h30)

Cet atelier permet une découverte de la sculpture, médium phare des collections du Musée. Une séance d'introduction est l'occasion d'aborder ce qu'est la sculpture, son vocabulaire, ses spécificités, par le biais d'œuvres du Musée. Le second temps est dédié à la mise en pratique par l'initiation au modelage de la terre.

no Les 2 séances sont indissociables, à programmer sur la journée ou de manière rapprochée

Technique plastique : modelage (prévoir l'achat de pains de terre chamottée)

Couleurs en action (2h)

Primaires, complémentaires, tons chauds ou froids mais aussi camaïeux, mélanges, contrastes, les élèves découvrent le pouvoir infini des couleurs. En atelier, jeux, expériences, expérimentations permettent aux élèves de s'approprier les couleurs en peinture.



*Technique plastique :
peinture (tenue adaptée à
prévoir)*

Itinéraire des grands artistes (2h)

Le Jardin Jacques Chirac à Valenciennes rend hommage aux artistes valenciennois, par le biais de reproductions d'œuvres : peintures, sculptures, gravures. Cette visite pédagogique invite les élèves à comprendre la formation et la carrière des l'artistes, de l'école des Beaux-Arts au Prix de Rome.



Visite en extérieur

Approche du dessin-croquis (2h)

Un croquis est un dessin rapide, à main levée, dont le but est de retenir l'essence du sujet vu ou imaginé par l'artiste. Conçu pour l'extérieur, en prise directe avec le réel, cet atelier est l'occasion pour les élèves de s'initier à cette technique singulière d'observation et d'expérimentation.



Visite en extérieur

L'ART EN QUESTION

Moi, l'Autre (2h)

Cet atelier se présente comme un débat sur la construction sociale de l'histoire et des images à partir des collections du Musée, notamment des portraits. En découvrant le contexte historique, social et culturel dans lequel l'œuvre a été créée, les élèves développent leur sens critique face aux images d'aujourd'hui.

★ *Atelier expérimental*

Rose pour les garçons, bleu pour les filles (1h30)

Cet atelier aborde la question de l'égalité filles-garçons au travers de l'histoire du costume. La séance prend la forme d'un débat critique autour du genre, de l'identité et des représentations en prenant appui sur une sélection d'œuvres du musée.

★ *Atelier expérimental*





offres éducatives
en partage

Le Musée des Beaux-Arts s'associe avec d'autres équipements culturels du territoire pour proposer aux enseignantes et aux enseignants et à leurs classes des actions croisées permettant d'accompagner, par la complémentarité, une thématique ou un projet pédagogique.

FOCUS ARCHÉOLOGIE

En partenariat avec le Service Archéologique Municipal de Valenciennes

 du cycle 3 au lycée

C'est quoi l'archéologie ? (2h)

Cet atelier, conçu en plusieurs activités, est l'occasion pour les élèves de découvrir les métiers de l'archéologie : se transformer en archéologue et s'initier à la fouille et à l'analyse d'objets archéologiques.



 du cycle 3 à la 6ème

Comment vivait-on au Moyen-Âge ? (2h)

L'atelier invite les élèves à saisir comment l'objet retrouvé en fouille aide l'archéologue à comprendre comment les gens vivaient à une période donnée. Par l'intermédiaire d'activités multiples et dynamiques, les élèves découvrent divers aspects de la vie quotidienne au Moyen-Âge à partir d'objets issus de fouilles à Valenciennes : habiter, travailler, se vêtir, s'alimenter mais aussi jouer.

 collège et lycée

L'objet archéologique : de la fouille au musée (2h)

Cet atelier aborde la trajectoire de l'objet, de sa mise au jour lors de la fouille à sa présentation au Musée. Le premier temps permet aux élèves de comprendre les méthodes d'approches scientifiques de l'objet issu de la fouille : définition de son utilité et de son utilisation dans son contexte, approches historiques et comparatives. Le second temps est dédié à son parcours, de sa fabrication jusqu'à son arrivée au Musée.

Visite de chantier de fouilles

Un moment de rencontre avec les archéologues du Service Archéologique sur le site de fouille, pour approfondir sa découverte des métiers sur le terrain.

Selon l'actualité du Service Archéologique et sous réserve des conditions d'accessibilité du site. Nombre de classes limité.

PROLONGER VOTRE VISITE

« Thèmes en partage » avec les structures culturelles

Le Musée des Beaux-Arts tisse des liens avec les structures culturelles implantées sur le territoire de Valenciennes Métropole pour proposer des actions « thème en partage » permettant aux enseignantes et aux enseignants qui le souhaitent de prolonger les ateliers du Musée grâce aux accueils réalisés par les partenaires.

AUTOUR DU CORPS, DU VISAGE, DE L'EXPRESSION ET DES ÉMOTIONS

Le musée propose des ateliers autour du visage et du corps pour chaque niveau de classe. Ces ateliers questionnent le statut et le rôle de l'image par la mise en scène du sujet : gestuelle des corps, expression des visages, émotions... Les liens entre peinture et théâtre se révèlent alors. Pour un regard contemporain, les ateliers peuvent se prolonger par une venue au *Phénix* ou au *Boulon* autour de leur programmation de spectacles.

Le Phénix, Scène nationale

Contact : Noémie Robin, responsable des relations avec les publics

03 27 32 32 93 / 06 67 19 06 16 - robin@lephenix.fr

Boulevard Harpignies à Valenciennes

Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Contact : Camille Coquelet, médiatrice culturelle

03 27 20 35 42 / 07 49 98 76 92 - mediation@leboulon.fr

Z.A le Brasseur, avenue de la gare à Vieux-Condé

AUTOUR DE L'ARTISTE ET DE SA CRÉATION

Les ateliers rassemblés autour du thème « Le Regard de l'Artiste » explorent l'acte de création ou abordent la formation des artistes. Ces ateliers peuvent être complétés par une venue à *L'H du Siège* autour de leur programmation ou par une collaboration avec les artistes présents sur le territoire dans le cadre des Résidences-Missions de Valenciennes Métropole.

L'H du Siège, centre d'art contemporain d'intérêt national

Contact : Adeline Delobel, médiatrice culturelle

03 27 36 06 61 - hdusiege@free.fr

15 rue de l'Hôpital de Siège à Valenciennes

Les Résidences-Missions – Direction Culture-Tourisme de Valenciennes Métropole

Contact : Eloïse Perment, chargée de développement culturel

03 27 09 61 38 / 06 40 19 38 62 – eperment@valenciennes-metropole.fr

2 place de l'Hôpital Général à Valenciennes

AUTOUR DU PATRIMOINE VALENCIENNOIS

Nombre d'ateliers ou de visites se déroulent au cœur de Valenciennes, ses jardins, ses rues. Pour compléter la découverte de la ville et de son riche patrimoine, un lien est à faire avec l'offre scolaire de *Valenciennes Tourisme & Congrès*.

Valenciennes Tourisme & Congrès

Contact : Apolline Filipe, médiatrice culturelle

03 27 28 89 15 – afilipe@tourismevalenciennes.fr

10-12 place Verte à Valenciennes



informations
pratiques

Ça se passe où ? Toutes les activités se déroulent hors-les-murs. Le Musée est actuellement fermé pour travaux de rénovation et nos médiatrices et médiateurs sont équipés pour intervenir directement dans votre classe, de façon à apporter un peu du Musée en attendant la réouverture.

Des projets à la carte : Vous avez un projet particulier ? Rencontrons-nous ! Le Musée des Beaux-Arts vous accompagne dans la construction de votre projet, propre à vos objectifs pédagogiques et au plus près de vos élèves.

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Toutes les activités se font sur réservation préalable et après devis. Toute activité annulée moins de 48h ouvrables à l'avance est due. Le matériel est compris, sauf indication contraire.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ	1h	1h30	2h
TARIF PLEIN	60 €	90 €	120 €
TARIF RÉDUIT *	30 €	45 €	60 €
*Groupes bénéficiaires du tarif réduit : Scolaires et extrascolaires de Valenciennes Métropole, Détenteurs du Pass Culture, Jeunes 18-26 ans et Étudiants			

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Catherine Delbove

Chargée des réservations

Tél : 03 27 09 62 50 – email : cdelbove@valenciennes-metropole.fr

Élisa Christoffel

Chargée de médiation numérique et de marketing culturel

Email : echristoffel@valenciennes-metropole.fr

Alice Cornier

Directrice-adjointe, Responsable du développement culturel

Email : acornier@valenciennes-metropole.fr

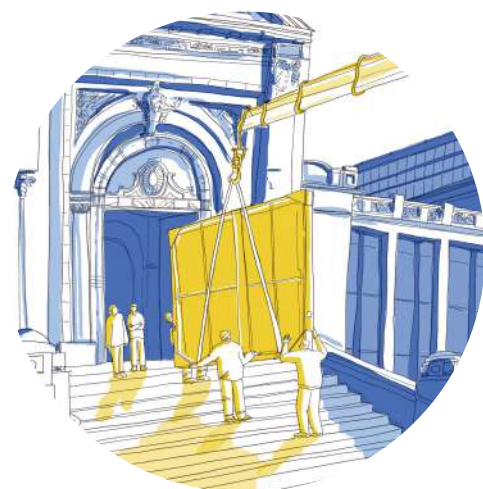
Les médiatrices et les médiateurs :

- Jérôme-André Chapuis-Roux
- Marie Dremaux
- Carine Guybert
- Lisa Jérónimo
- Gauthier Leroy
- Pauline Raymond

Adresse postale : Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes

Crédits photos : Anna Duvauchelle – Powa (couverture et p.37)

Thomas Douvry – Ville de Valenciennes





Contactez-nous :
03.27.09.62.50
musee@valenciennes-metropole.fr

Le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes est au cœur d'un vaste projet de rénovation. Ce chantier d'envergure a pour ambition de protéger le bâtiment reconnu Monument Historique et de déployer un nouveau parcours de visite, centré sur le mieux-accueillir. Pendant les travaux, le Musée garde contact avec ses publics grâce aux nombreux rendez-vous organisés hors-les-murs.

Musée des Beaux Arts de Valenciennes
Boulevard Watteau, Valenciennes
musee.valenciennes.fr



musée
des Beaux-Arts
de Valenciennes

