

# DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS AU PARC DE LA RHÔNELLE



Un circuit urbain et pédagogique  
proposé par le Musée des Beaux-Arts  
de Valenciennes

# Le Musée des Beaux-Arts

Rendez-vous Boulevard Watteau, au pied des marches du musée.

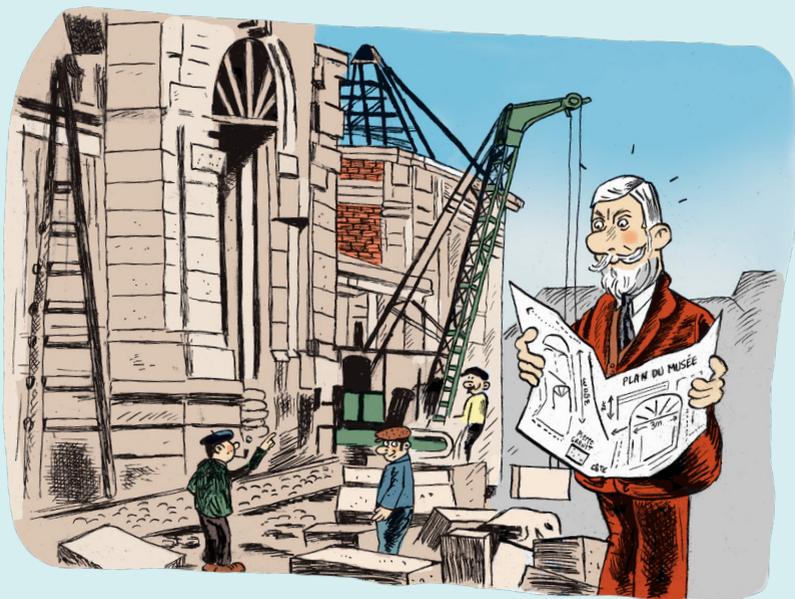
Avant de commencer le parcours, prenons quelques instants pour imaginer la ville à l'époque de la construction Musée...

Nous voici revenus en 1906 ! Un grand chamboulement est sur le point de transformer le paysage urbain : le démantèlement des fortifications commencé quelques années plus tôt est en phase d'être terminé. La ville respire mieux hors de son corset de brique et de pierre ! Huit boulevards remplacent désormais les anciens remparts. Ils entourent le centre-ville et permettent de se rendre directement à la gare. Ils portent des noms évocateurs de l'histoire de la cité : Watteau, Carpeaux, Sally, Beauneveu, Froissart, Harpignies, Eisen et Pater.

Sur la Grand-Place, le musée de l'hôtel de Ville est devenu trop petit pour exposer toutes les œuvres en provenance des écoles académiques et, à partir de 1905, la construction d'un nouveau musée plus vaste et fonctionnel est envisagée...

## LA PETITE HISTOIRE DU CHANTIER

Dirigée par l'architecte valenciennois **PAUL DUSART** (1865-1933), la construction du musée commence en 1906, grâce à une loterie lancée dans toute la France pour aider au financement des travaux. Le musée des Beaux-Arts est inauguré le 25 juin 1909. Une plaque gravée dans le marbre installée dans le musée rappelle d'ailleurs cet événement !



\*démantèlement : destruction des murailles

\* rempart : grosse muraille qui entoure une ville fortifiée ou un château fort

# Qui est-ce ?

Traversons à présent pour nous rendre sur le mail Watteau. En 2017, un ensemble de six sculptures choisies parmi les collections du musée ont été reproduites et installées sur le mail.

À partir de quelques indices retrouve le nom et l'auteur de chacune d'entre elles.

Qui est-ce ?

1  
Je suis une bergère  
**TRESSE**

2  
Je porte un tablier  
**OUVRIER**

3  
Je suis celui qui porte  
**BÂTON**

Écris tes réponses :

1 :

2 :

3 :

4  
J'ai très peur  
**VENIN**

5  
J'ai un point sensible  
**CASQUE**

6  
Fils d'Adam  
& Ève  
**CADEAU**

Écris tes réponses :

4 :

5 :

6 :

Rendez-vous Place Cardon devant l'entrée du parc de la Rhône.

\*mail : voie bordée d'arbres aménagée pour la promenade

# Le Parc de la Rhônelle

C'est la destruction des remparts commencée en 1891 qui a permis d'envisager la création d'un parc de part et d'autre de la rivière de la Rhônelle.

Dessiné par l'architecte paysagiste **HENRI MARTINET** (1867-1936), il est aménagé dans le style des jardins anglais, c'est-à-dire avec bassin, petites collines, ponts, sentiers sinueux et faux rochers.

Le jardin à l'anglaise est très à la mode au 19<sup>ème</sup> siècle, période du Romantisme. Il succède au jardin dit à la française comme dans le parc du château de Versailles.

## Le Jardin de la Rhônelle en chiffres :

Superficie de 5 hectares

Pourtour de 1 km

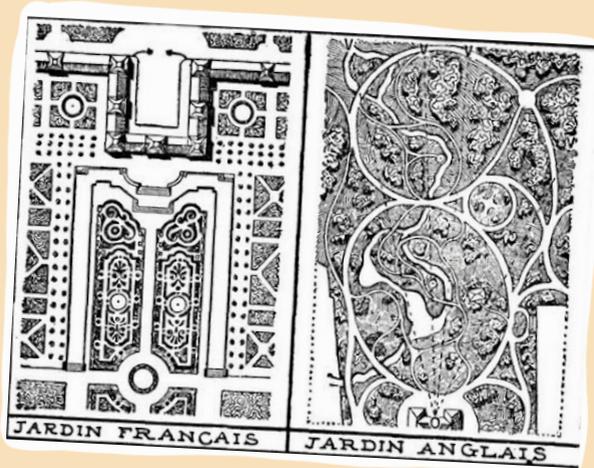
616 arbres dont un séquoia géant

4 parterres mosaïque

5 sculptures

Comparons ensemble ces deux plans de jardins.

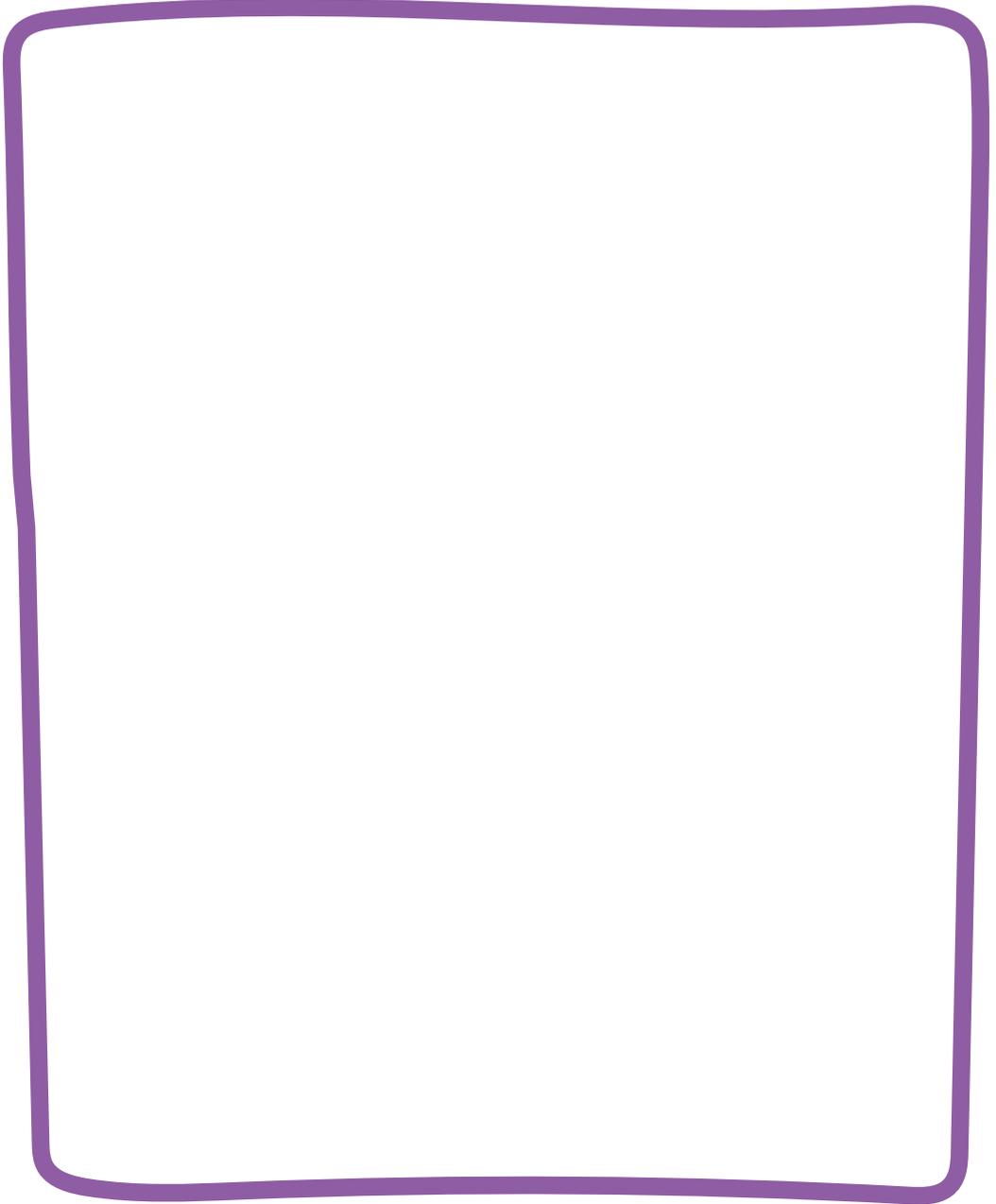
Dans la liste ci-dessous, coche les éléments se référant au style du jardin anglais.



- |                          |                    |                          |                       |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | Symétrie           | <input type="checkbox"/> | Cercles parfaits      |
| <input type="checkbox"/> | Arbres et arbustes | <input type="checkbox"/> | Architecture          |
| <input type="checkbox"/> | Étang, rivière     | <input type="checkbox"/> | Allées rectilignes    |
| <input type="checkbox"/> | Sentiers sinueux   | <input type="checkbox"/> | Fontaines             |
| <input type="checkbox"/> | Arabesques         | <input type="checkbox"/> | Parterres de broderie |

Positionne-toi à l'entrée du jardin et réalise au crayon  
**UN CROQUIS SUR LE VIF** du paysage que tu as sous les yeux.

Choisis un titre pour ton dessin :



\*Croquis sur le vif : dessin préparatoire d'une peinture réalisé en direct

# Le jardin au musée...

Le jardin est une création de l'homme tout comme la peinture ou la sculpture. Le paysagiste en est l'architecte, tout comme le peintre ou le sculpteur en sont les auteurs.

Que ce soit pour le jardin, la peinture ou la sculpture, on y retrouve les mêmes notions d'espace, de volume, de lumière et de couleur.

Parmi les œuvres d'artistes exposées dans les galeries du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, certaines sont inspirées directement de la Nature ou des jardins. En voici quelques exemples :



Henri Le Sidaner  
Jardin de Hampton-Court  
20<sup>e</sup> siècle (1<sup>ère</sup> moitié)  
Huile sur bois



Michel Barthélémy Ollivier  
Réunion galante dans un parc  
18<sup>e</sup> siècle - Huile sur toile



Antoine Watteau  
Le Faune\*  
18<sup>e</sup> siècle - Huile sur bois



Jean-Baptiste Carpeaux  
Le Triomphe de Flore  
19<sup>e</sup> siècle - Haut-relief, épreuve en terre cuite

\*Faune : figure mythologique de l'Antiquité (féminin : faunesse).

# Le musée au jardin...

Les cinq statues installées dans le parc de la Rhônelle ont une fonction décorative. Chacune d'entre elles est l'œuvre d'un élève issu des anciennes écoles académiques de Valenciennes. Une promenade dans le parc est un peu comme la visite d'un musée à ciel ouvert ! Au cours de la visite tu les découvriras. Elles sont marquées d'un point rouge sur le plan.

- **Caïn jaloux** de Corneille Theunissen, haut-relief, 1909
- **L'Orphelin d'Alphonse** Terroir, ronde-bosse, 1909
- **Le Charpentier** d'André Duparcq, ronde-bosse, 1935
- **Le Joueur de billes** d'Élie Raset, ronde-bosse, 1904
- **La Faunesse** de Vendémiaire Pavot, ronde-bosse, 1913



## LA PETITE HISTOIRE DE CAÏN



L'histoire de Caïn jaloux est racontée dans la Torah, la Bible et le Coran des religions juive, chrétienne et musulmane. Caïn est le premier fils d'Adam et Ève. Il travaillait la terre alors qu'Abel, son frère cadet, était berger. Un jour, Caïn apporta à Dieu une offrande avec des produits de sa terre. Abel, de son côté offrit le premier-né des agneaux de son troupeau. Le Seigneur apprécia l'offrande d'Abel qui venait du cœur et dénigra celle de Caïn qui attendait quelque chose en retour. Jaloux, Caïn ne métrisa pas sa colère et tua son frère d'une lourde pierre. À cause de son geste, Caïn ne vécut plus jamais en paix. Cette histoire a inspiré de nombreux artistes dont Corneille Theunissen.

Contourne à présent l'étang par le côté gauche.

Te voici arrivé devant le groupe L'Orphelin. L'auteur, Alphonse Terroir a reçu le Premier Grand Prix de Rome en 1902.

## LA PETITE HISTOIRE DU PRIX DE ROME

Créé sous le règne de Louis XIV, le concours de Prix de Rome honore les meilleurs artistes jusqu'en 1968. Seuls les Premiers Grand Prix obtiennent une bourse leur permettant de partir étudier à l'Académie de France à Rome, pour une durée de trois ans ou plus parfois. Ce séjour en Italie leur offre la possibilité d'être au plus près des vestiges de l'Antiquité et de la Renaissance, qui ont toujours été des modèles d'inspiration et de perfection pour les artistes.

\*Écoles académiques : école où on apprend et s'exerce à la pratique d'un art (peinture, sculpture, architecture, gravure ou musique)

\*Haut-relief : sculpture qui ressort très fortement du fond duquel elle se détache presque entièrement

\*Ronde-bosse : type de sculpture posée sur un socle et dont on peut faire le tour

\*Bourse : somme d'argent donnée par l'État à un élève pour payer des études

## UN PEU PLUS LOIN TU VAS CROISER UN ARBRE REMARQUABLE... AMUSE-TOI À LE RETROUVER.

Voici quelques indices pour t'aider :

Il peut atteindre une hauteur de 85 mètres ;

Il appartient à la famille des résineux ;

On l'appelle aussi l'arbre des boxeurs car son écorce est molle et très épaisse ;

Il a été importé d'Amérique

Écris son nom (tu le trouveras inscrit sur l'étiquette) : \_ \_ \_ \_ \_

En poursuivant ton chemin et tu apercevras une autre statue installée sur une petite butte. Cette ronde-bosse est l'œuvre du sculpteur André Duparcq. Issu d'une famille de menuisier, il représente ici un charpentier, en tenue de travail. Il prend appui sur une poutre. Avec quelle autre statue du mail Watteau peux-tu la comparer ?

Écris son nom : \_ ' \_ \_ \_ \_ \_

### LA PETITE HISTOIRE DU JOUEUR DE BILLES :

La sculpture en bronze est acquise par la ville de Valenciennes en 1904 pour décorer le parc de la Rhônelle. Lors de la Première Guerre mondiale, la statue est fondue par les Allemands. En 1931, une nouvelle épreuve est réalisée à partir du plâtre original conservé chez Élie Raset. En 1939-45, elle est de nouveau fondue puis refaite après la guerre. En septembre 1986, elle est malheureusement volée ! La version que tu vois aujourd'hui a été fondue à partir d'un moule réalisé depuis l'original en terre conservé au musée. Tu remarqueras sur la carte postale ci-dessous que dans la première version installée au parc, il n'y avait pas les livres de classes.



Déplaçons-nous jusqu'à la statue La Faunesse toute proche... Observe l'expression moqueuse de son visage. Amuse-toi à te positionner comme la faunesse.



Musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
Boulevard Watteau - 59 300 Valenciennes  
03 27 22 57 20 - mba@ville-valenciennes.fr

Pilotage : Hélène Duret  
Textes : Françoise Dehont  
Photos : Thomas Douvry  
Dessins : Philippe Bertaux