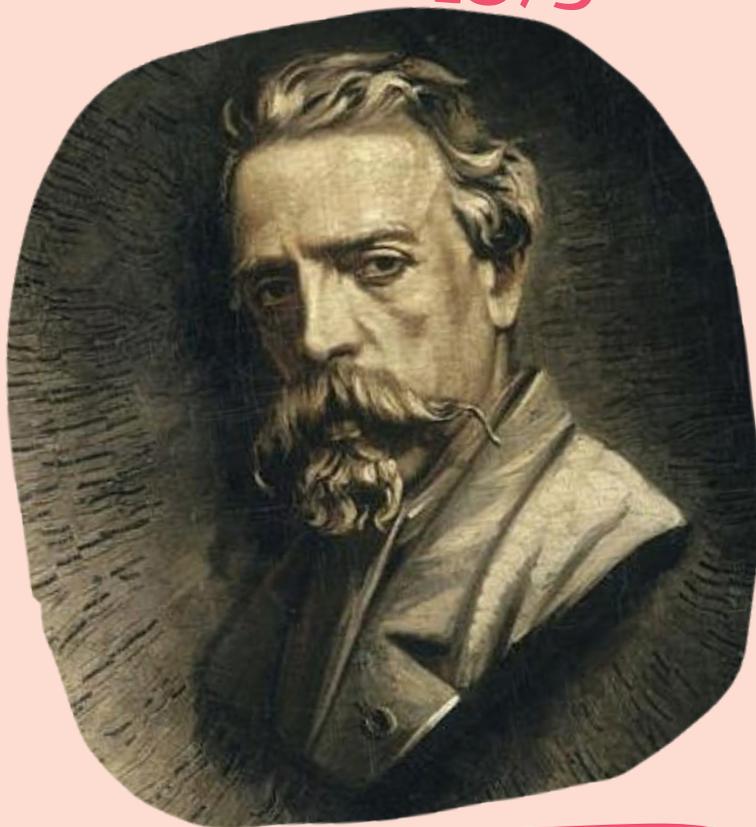


# SUR LES PAS DE JEAN-BAPTISTE CARPEAUX 1827-1875



Un circuit urbain et pédagogique  
proposé par le Musée des Beaux-Arts  
de Valenciennes

# Les abords du Musée des Beaux-Arts

**Jean-Baptiste CARPEAUX**, artiste et sculpteur, est né à Valenciennes le 11 mai 1827. À cette époque, la ville est encore entourée par une haute muraille défensive et le musée des Beaux-Arts n'est pas encore construit. Les œuvres qui constituent les premières collections sont encore exposées dans l'une des salles de l'hôtel de ville.

Rendez-vous sur le mail Watteau  
juste en face de l'entrée principale du musée.

En 2017, un ensemble de six nouvelles sculptures ont été reproduites et installées sur cet espace réservé à la promenade. Parmi elles se trouve une statue réalisée par Jean-Baptiste Carpeaux alors qu'il n'a que 23 ans !

Retrouve-la ! Voici quelques indices :

Je suis un jeune héros grec et je n'ai pas d'habit (excepté un casque sur la tête )  
Ouille ouille ouille ! J'ai très mal au pied !  
J'ai mangé du lion pour être plus fort  
Je suis une légende

As-tu trouvé ? Écris ici son prénom : A \_ \_ \_ \_ \_ E

Il s'agit d'une sculpture en ronde-bosse, c'est-à-dire en 3D. Tu peux donc en faire le tour !  
Cette statue est une reproduction réalisée à partir d'un moulage sur l'original en plâtre conservé au musée.

Chaque héros est reconnaissable grâce à un ou plusieurs attributs.  
Le nôtre porte un casque pour :

- Se protéger du soleil
- Descendre dans la mine
- Faire la guerre
- Être à la mode

Coche la bonne réponse !

\*Mail : voie bordée d'arbres aménagée pour la promenade

\*Ronde-bosse : type de sculpture posée le plus souvent sur un socle et dont on peut faire le tour

\*Attributs : objets qui caractérisent un personnage et qui le rendent reconnaissable

## Contournons l'édifice pour nous rendre sur la Place Verte. Positionne-toi devant la façade arrière du musée.

Au centre du musée se trouve une vaste salle éclairée naturellement par une verrière. Elle est presque entièrement consacrée aux œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux. Elles ne sont néanmoins pas toutes exposées car le fonds\* Carpeaux représente plus de 5000 œuvres et certaines sont conservées dans les réserves du musée.

Devant le double escalier se trouve une sculpture représentant le couronnement d'un célèbre artiste valenciennois. De qui s'agit-il ?

A \_ \_ \_ \_ \_ W \_ \_ \_ \_ \_

La tradition de la couronne de laurier ou d'olivier remonte à l'Antiquité. Elle symbolise la gloire et la reconnaissance pour celui qui la reçoit. De nombreux artistes formés aux Écoles Académiques de Valenciennes ont été glorifiés pour avoir reçu le **Prix de Rome**.

Jean-Baptiste Carpeaux obtient le Premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1854 pour Hector implorant les dieux en faveur de son fils Astyanax.

Ce groupe\* composé d'un père portant son fils dans les bras est exposé au musée. Tout comme Achille, il s'agit d'un sujet emprunté à la mythologie\*. Grâce à cette sculpture, Jean-Baptiste est devenu célèbre !

Jean-Baptiste Carpeaux  
Hector implorant les Dieux  
en faveur de son fils Astyanax  
1854 - Plâtre patiné



### La petite histoire du Prix de Rome :

Créé sous le règne de Louis XIV, le concours de Prix de Rome honore les meilleurs artistes du Royaume. Seuls les Premiers Grand Prix obtiennent une bourse\* leur permettant de partir étudier à l'Académie de France à Rome, pour une durée de trois ans ou plus parfois. Ce séjour en Italie leur offre la possibilité d'être au plus près des vestiges de l'Antiquité et de la Renaissance, qui ont toujours été des modèles d'inspiration et de perfection pour les artistes.

\*Fonds : ensemble des œuvres d'un musée ou d'un artiste.

\*Groupe : sculpture qui réunit deux ou plusieurs figures (ou personnages).

\*Mythologie : ensemble des mythes et légendes d'un peuple.

Achille et Hector sont des héros de la mythologie grecque.

\*Bourse : somme d'argent donnée par l'État à un élève pour payer des études.

# La Basilique Notre-Dame du Saint Cordon

Et maintenant, allons voir un autre monument important  
de l'histoire de Valenciennes et de Carpeaux...

**Jean-Baptiste Carpeaux** a suivi le chantier de construction de cette église commencée en 1852. La statue de la Vierge du Saint Cordon s'y trouvait autrefois.

Cette peinture de Jean-Baptiste Carpeaux représente Notre-Dame du Saint Cordon. Le sculpteur a réalisé cette ébauche\* en vue de la réalisation d'une sculpture pour la nouvelle basilique.

Que tient dans ses mains  
l'enfant debout au 1er plan ?

Décris ce que tu vois dans  
la partie basse du tableau :



Jean-Baptiste Carpeaux  
Notre-Dame du Saint Cordon  
1864 - Gouache, lavis d'encre  
noire et crayon noir

## La petite histoire du Saint Cordon :

Chaque année en septembre, la statue est de sortie à l'occasion d'une fête organisée selon la tradition catholique pour commémorer l'histoire d'un miracle qui aurait eu lieu en l'an 1008 : la Vierge serait apparue dans le ciel de Valenciennes et aurait demandé aux anges d'entourer la ville avec un cordon dans le but de protéger les habitants frappés par une épidémie de peste\*. Cette histoire a inspiré de nombreux artistes du Valenciennois, dont Jean-Baptiste Carpeaux, comme ici dans cette peinture représentant la Vierge Marie, bienveillante et protectrice.

\*Ébauche : étude préparatoire, première forme donnée à une œuvre avant sa finalisation

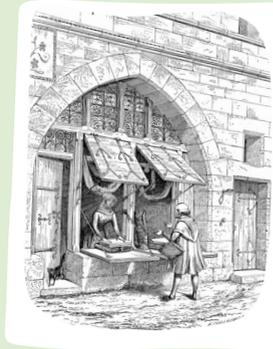
\*Peste : très grave maladie contagieuse

# Les Wantiers : quartier de son enfance

Poursuivons notre parcours jusqu'au Square Crasseau,  
anciennement place des Wantiers\*.

## La petite histoire du quartier :

Ce quartier est actif durant tout le Moyen Âge. De nombreux artisans y exercent leur métier avec beaucoup de savoir-faire. Tu peux encore y voir une ancienne échoppe qui a conservé ses volets à rabat\*. Les parents de Jean-Baptiste vivent et travaillent aux Wantiers. Joseph, son père, est maçon et Adèle, sa mère, dentellière.



## Rejoignons le n°53 de la rue Delsaux.

Jean-Baptiste Carpeaux voit le jour le 11 mai 1827 dans l'arrière-cour de cette jolie maison à pignon\*. Il est le 4ème enfant d'une fratrie de 10. Tu peux y voir de beaux fers d'ancrage. S'ils sont décoratifs, ils sont aussi utiles pour maintenir la façade debout !



Dessine ci-dessous un fer d'ancrage

- \*Wantiers : gantiers en patois local.
- \*Volets à rabat : volets en bois s'ouvrant sur la rue et servant à étaler les marchandises pour les vendre aux passants.
- \*Pignon : partie supérieure et triangulaire du mur de façade d'une maison donnant sur la rue. L'expression "Avoir pignon sur rue" signifie à l'époque disposer d'un commerce reconnu ou réputé

# Le Fronton de l'Hôtel de Ville

Rendons-nous à présent au milieu de la Place d'Armes et plaçons-nous face à l'Hôtel de Ville. Depuis sa construction au Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, l'édifice a subi de nombreuses transformations notamment en raison des guerres et des incendies. En 1868, la façade est reconstruite dans le goût de l'époque. Le maire, Louis Bracq, demande à Jean-Baptiste Carpeaux de réaliser une allégorie\* représentant la Ville de Valenciennes se défendant contre ses ennemis. Elle sera installée au sommet de l'Hôtel de Ville.



L'Hôtel de Ville de Valenciennes en 1868

Observe les différences entre la façade de 1868 et celle d'aujourd'hui...

## La petite histoire de la tête de Valenciennes :

En mai 1940, suite aux bombardements, un grand incendie ravage le centre-ville. La tête de la Valenciennes tombe sur la Grand-Place. Elle est alors ramassée par le sculpteur Alfred Bottiau (1889-1951) qui l'emporte dans sa brouette pour la mettre en lieu sûr... Elle restera cachée chez lui jusqu'à la fin de la guerre. Aujourd'hui, tu peux la voir exposée au Musée des Beaux-Arts, juste en dessous de l'ébauche du fronton réalisé par Carpeaux. Quelques années plus tard, l'ensemble du fronton est restauré par [Albert Patrisse](#) (1892-1964), un autre Prix de Rome valenciennois !



De chaque côté de l'horloge se trouvent deux autres allégories : l'Escaut et la Rhônelle réalisées par Henri Lemaire (1798 -1880), 1er Grand Prix de Rome et cousin éloigné de Jean-Baptiste.

Colorie les allégories :

- En rose la Valenciennes ;
- En vert l'Escaut ;
- En bleu la Rhônelle.

\*Allégorie : représenter une idée par une image ou un personnage.

\*Restaurer : réparer.

# La Fontaine Watteau

Après avoir reçu le Prix de Rome et séjourné 6 ans en Italie, Jean-Baptiste Carpeaux connaît la célébrité. De retour à Paris, le voilà devenu CARPEAUX ! L'empereur Napoléon III en personne lui passe des commandes.

Après avoir beaucoup travaillé, il s'accorde quelques jours de vacances à Valenciennes chez son ami d'enfance Jean-Baptiste Foucart. C'est alors qu'il réfléchit à un projet de fontaine qu'il souhaiterait offrir à sa ville natale, en l'honneur de son compatriote Antoine Watteau (1684-1721).

En 1870, la statue d'Antoine Watteau est achevée. Malheureusement, Jean-Baptiste n'a pas le temps de terminer le monument. Il s'éteint le 12 octobre 1875. Après sa mort, le sculpteur Ernest Hiole (1834-1886) finit l'ouvrage pensé, dessiné et commencé par Jean-Baptiste...

## OBSERVE LA FONTAINE.

Pourquoi Carpeaux représente-t-il Watteau sur un haut piédestal selon toi ?

À quoi peut-on voir que Watteau est un peintre ?

Aux angles de la fontaine se trouvent les symboles de la ville de Valenciennes. Peux-tu les citer ?

La statue d'Antoine Watteau ainsi que les 4 petits personnages qui l'entourent sont en bronze. Regarde comme ils sont vivants !



Jean-Baptiste Carpeaux  
Antoine Watteau  
1867 - Plâtre original

## L'HISTOIRE DES PETITS PERSONNAGES :

Ces quatre personnages, qui semblent jouer à cache-cache, sont inspirés d'autres enfants figurant dans des tableaux d'Antoine Watteau. Ils font aussi référence aux comédiens du théâtre italien très à la mode à l'époque de Watteau : Arlequin, Colombine, des petits musiciens...

\*Compatriote : personne originaire de la même ville ou du même pays.

\*Piédestal : socle très haut.

\*Bronze : métal

# Les Académies et le Monument Carpeaux

Poursuivons notre visite jusqu'à la Place Carpeaux en passant dans la rue Ferrand. En chemin faisons une halte dans l'ancien bâtiment des Écoles Académiques de Valenciennes.

Dans le hall sont gravés dans le marbre les noms des artistes ayant étudié dans l'école et reçu un Prix de Rome... Y vois-tu inscrit Jean-Baptiste ?

Écris les 5 domaines qui étaient enseignés aux écoles académiques :



Continuons vers la Place Carpeaux.

Au centre de la place se trouve un monument en hommage à Jean-Baptiste Carpeaux. Ce monument est l'œuvre de l'artiste valenciennois Félix Desruelles (1865-1943). Certaines parties sont sculptées en bas-relief et d'autres en haut-relief.

À quoi réfléchit Carpeaux d'après toi ?



\*Bas-relief : sculpture faite sur un fond dont elle se détache un peu.

\*Haut-relief : sculpture qui ressort très fortement du fond dont elle se détache presque entièrement.

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
Boulevard Watteau - 59 300 Valenciennes  
03 27 22 57 20 - mba@ville-valenciennes.fr

Pilotage : Hélène Duret  
Textes : Françoise Dehont  
Photos : Thomas Douvry  
Dessins : Philippe Bertaux