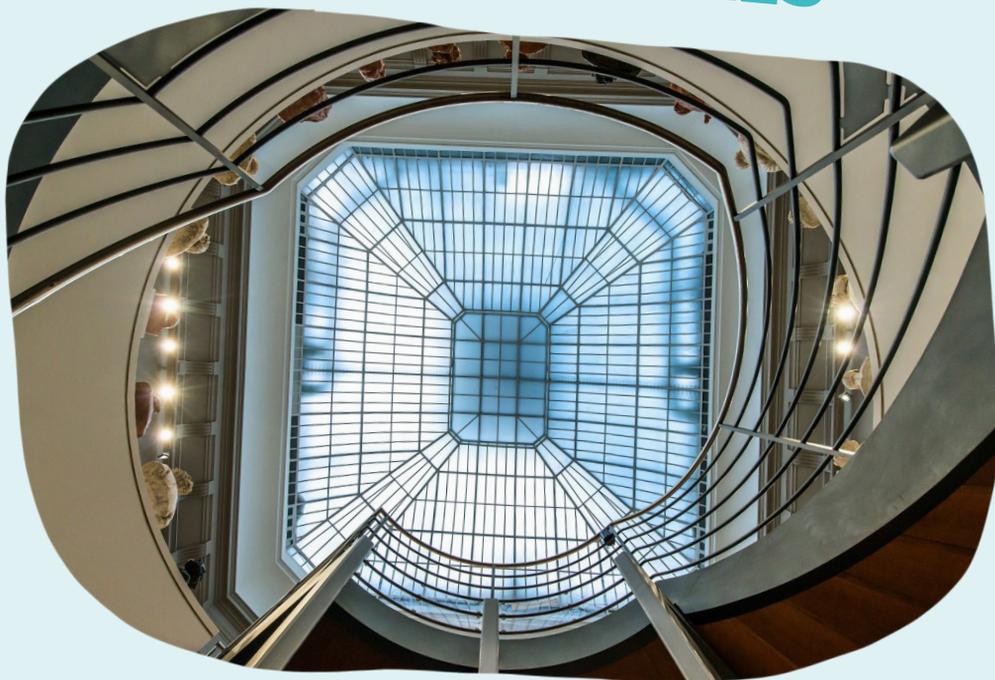


Regarder le Musée  
**HISTOIRE ET ARCHITECTURE  
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE VALENCIENNES**



Un circuit urbain et pédagogique  
proposé par le Musée des Beaux-Arts  
de Valenciennes

# Comment reconnaît-on un musée ?

Sauras-tu relier ces 4 musées à leur ville ?  
Il y en a au moins un facile !



1



Jean-Pierre Dalbéra, CC BY 2.0



Velvet, CC BY-SA 3.0

3



Velvet, CC BY-SA 4.0

**LILLE** : n°

Date : 1892

Architectes : Edouard Bérard  
et Fernand Delmas

**NANTES** : n°

Date : 1900

Architectes : Clément-Marie Josso  
et Lenoir

**ROUEN** : n°

Date : 1888

Architecte : Louis Sauvageot

**VALENCIENNES** : n°

Date : 1905-1909

Architecte : Paul Dusart

Voici deux autres indices :

Il y a une grande place devant le Musée de Lille, il est difficile de photographier de loin celui de Nantes !

# A toi de comparer ces musées à l'aide de quelques points communs !

De quelle période se sont inspirés les architectes ?

Écris ta réponse

De quoi est constitué leur toit ?

Écris ta réponse

A quelle période environ ont été construits ces bâtiments ?

Écris ta réponse

Coche les adjectifs qui les caractérisent.

Symétriques

Industriels

Lumineux

Prestigieux

Petits

Monumentaux

Religieux

Sombres

Végétalisés

Étroits

Massifs

Discrets

Tordus

# Des verrières partout !



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNES  
1905-1909, FRANCE



GALERIE UMBERTO I<sup>ER</sup>, 1887-1891  
NAPLES, ITALIE.  
Guis1599, CC BY-SA 4.0



CRYSTAL PALACE, 1851  
LONDRES, ROYAUME-UNI  
(construit pour l'Exposition Universelle et détruit après)



GRAND PALAIS, 1900  
PARIS, FRANCE  
David Monniaux, CC BY-SA 3.0

Observe les verrières de ces bâtiments. A quoi servent-elles ?

**TROUVE AU MOINS 3 RAISONS.**

Écris ta réponse

Écris ta réponse

**QUELQUES PISTES DE RÉPONSES :**

Écris ta réponse

- La verrière peut être élevée à de grandes hauteurs grâce à sa légèreté (57 mètres pour le dôme de la Galerie Umberto 1<sup>er</sup>).
- Une verrière peut être construite très rapidement, car elle est un assemblage d'éléments préfabriqués.
- Le fer est incombustible, il permet donc de déjouer les incendies dus aux éclairages à la bougie ou au gaz du XIX<sup>ème</sup> siècle.
- La verrière permet de créer des formes de toitures arrondies innovantes grâce à sa structure en métal souple.
- La verrière est un symbole de modernité tout au long des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.
- La verrière sert à faire entrer la lumière naturelle à travers de grandes vitres plutôt que d'utiliser une lumière artificielle.
- Elle donne au visiteur l'impression d'être dehors tout en étant protégé, à l'abri (galeries marchandes, passages couverts, halles, gares...) comme sous un parapluie transparent.
- Le fer est volontairement montré comme un élément décoratif.

### Littérature - CITATION D'EMILE ZOLA

*Au Bonheur des Dames*, 1883 (description d'un grand magasin)

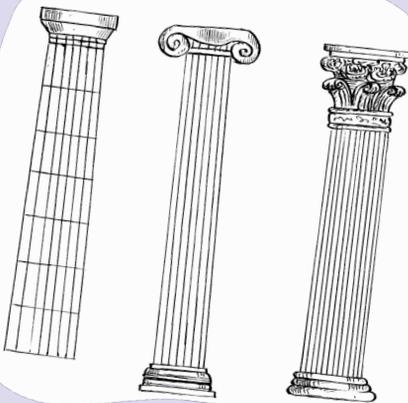
"L'architecte, par hasard intelligent, un jeune homme amoureux des temps nouveaux, ne s'était servi de la pierre que pour les sous-sols et les piles d'angles, puis avait monté toute l'ossature en fer, des colonnes supportant l'assemblage des poutres et des solives. (...) Partout on avait gagné de l'espace, l'air et la lumière entraient librement, le public circulait à Et tout ce fer mettait là, sous la lumière blanche des vitrages, une architecture légère, une dentelle compliquée où passait le jour, la réalisation moderne d'un palais du rêve, d'une Babel entassant des étages, élargissant des salles, ouvrant des échappées sur d'autres étages et d'autres salles à l'infini".

# L'architecture antique comme source d'inspiration

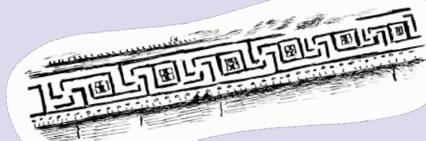
Les musées construits vers 1900 prennent souvent l'architecture antique comme modèle.  
Sauras-tu retrouver sur la façade du Musée les motifs empruntés aux temples grecs ?



Le temple grec

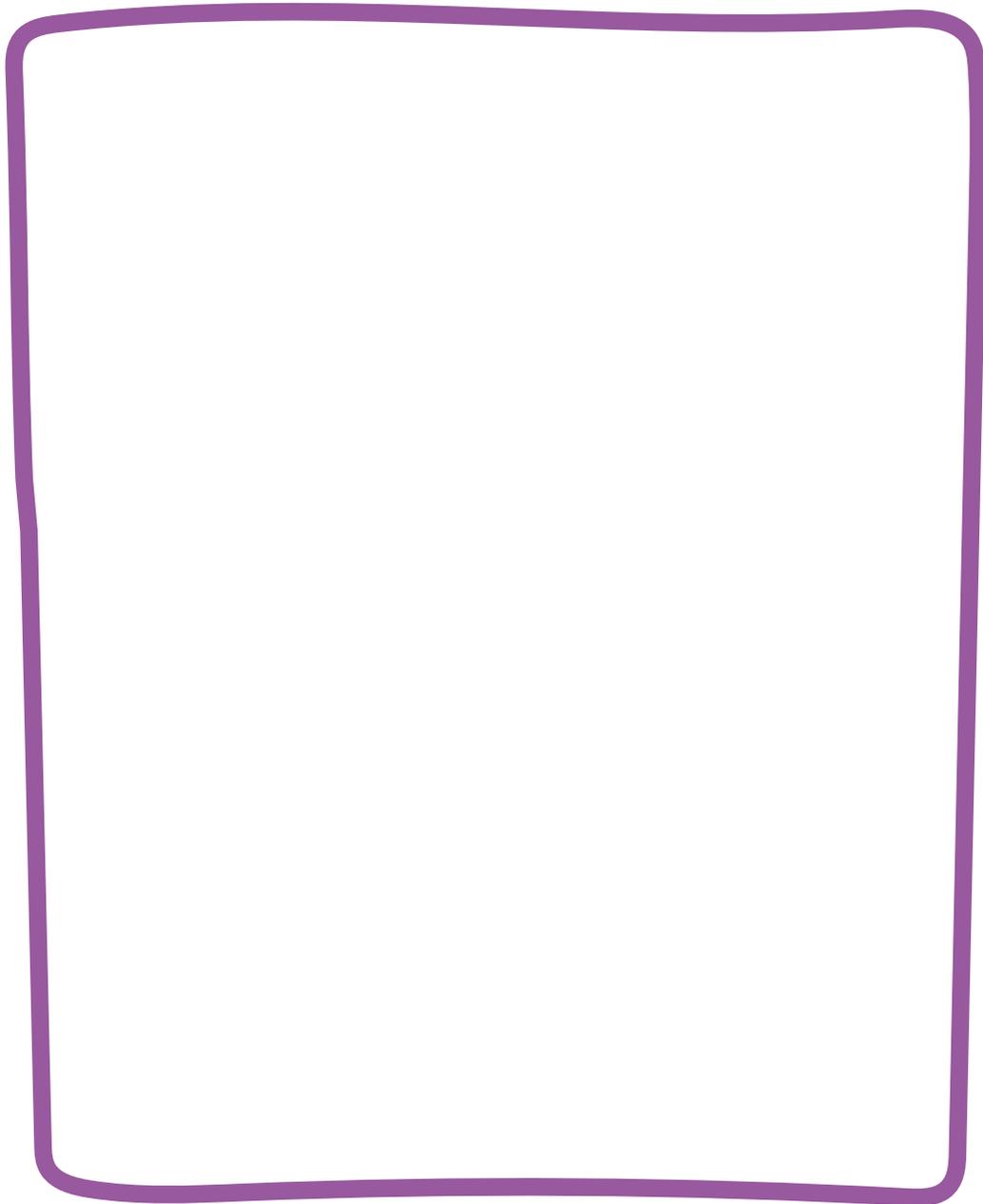


Les trois styles  
de colonnes antiques



La frise grecque

Quels éléments inspirés de l'antiquité peux-tu retrouver sur la façade du Musée ? **A toi de les dessiner !**  
Tu peux en trouver au moins 2.



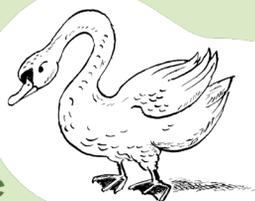
# À la recherche des symboles

Vois-tu sur la façade ces lettres et ces mots gravés dans la pierre ? Où ça ?

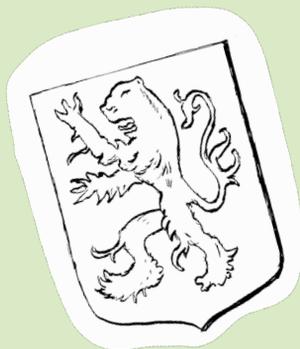
Musée des Beaux-Arts    R F (République Française)

Retrouve plusieurs symboles de la Ville de Valenciennes :

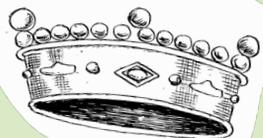
Le cygne



Le lion dressé



La médaille de la légion d'honneur



La couronne du comté du Hainaut

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
Boulevard Watteau - 59 300 Valenciennes  
03 27 22 57 20 - mba@ville-valenciennes.fr

Textes : Christine Laurent et Hélène Duret  
Illustrations : Philippe Bertaux