



Catalogue

des offres groupes adultes

Catalogue groupe adultes

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Ce catalogue a pour objectif de répertorier les offres pour groupes adultes du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, afin de faire profiter d'une offre culturelle riche et diversifiée les associations, clubs, comités d'entreprises, établissements de formation, établissements de santé, centres sociaux, et beaucoup d'autres ! Privilégiant tantôt l'approche intellectuelle, tantôt l'approche ludique, ces propositions accompagnent le corps et l'esprit dans un apprentissage décomplexé de l'histoire de l'art.

COMMENT UTILISER CE GUIDE ?

Une fiche thématique est proposée pour chaque activité. Un tableau récapitulatif est disponible p. 6-9.

 Indique la durée estimative de l'activité

 Indique la jauge maximale de l'activité. Vous avez aussi le droit d'être moins nombreux !

Pour tous !

Chaque activité s'adresse à tout groupe d'adultes : associations, clubs, comités d'entreprises, établissements d'enseignement supérieur ou de formation continue, centres sociaux, centres hospitaliers, EHPAD, centres de détention...

Votre groupe est en situation de handicap ?

Nos médiateurs sont sensibilisés aux différents types de handicap et peuvent vous accompagner dans l'adaptation de l'activité au plus près du groupe que vous encadrez.

À la carte !

Contraignant, ce catalogue ? Certainement pas !

Ces offres sont autant d'exemples de ce que les médiateurs du Musée sont capables d'offrir...

Mais chaque demande est l'occasion d'élaborer une nouvelle proposition, et le Musée vous accompagne dans la construction d'un projet à la carte.

Informations pratiques

Toutes les activités sont sur réservation préalable et après devis.

Contactez-nous :

03 27 22 57 20

museereservation@ville-valenciennes.fr

Le matériel est compris, sauf indication contraire.

Ça se passe où ?

En hors-les-murs ou au Musée !

Le Musée est actuellement fermé pour rénovation et nos médiateurs sont armés pour venir intervenir directement dans vos locaux ; l'idéal est un rendez-vous dans vos espaces !

En fonction des impératifs des travaux, les espaces pédagogiques du Musée pourront rester accessibles :

n'hésitez pas à nous signaler si vous préférez que les activités se déroulent au Musée.

On peut se préparer ?

Bien sûr ! Nos activités peuvent être autonomes ou s'inscrire dans un projet spécifique. Vous pouvez nous contacter pour affiner votre projet.

Vous pouvez également puiser dans nos ressources en ligne :

> livrets de visite :

<https://musee.valenciennes.fr/ressources/ressources-en-ligne>

> la base de données de nos collections :
[https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection?vc=ePkH4LF7w1I9geon4tOFPtEJD a36NLI0QKtnTUwxKm388QQAll9AKQ\\$\\$](https://webmuseo.com/ws/musenor/app/collection?vc=ePkH4LF7w1I9geon4tOFPtEJD a36NLI0QKtnTUwxKm388QQAll9AKQ$$)



INFORMATIONS ACCESSIBLES

Activités groupes adultes

Ce document informe sur les activités.

Les activités sont :

- pour les groupes adultes
- les associations
- les entreprises
- les institutions

Les activités servent à apprendre **l'histoire de l'art**.

L'histoire de l'art

C'est pour comprendre les œuvres des artistes.

Les activités sont écrites
dans un tableau.

Les activités sont expliquées
dans les fiches.

Il y a :

 la durée de l'activité

 le nombre de personnes qui participent

Tous les adultes peuvent faire ces activités.

Un médiateur accompagne
les personnes en situation de handicap.

Un médiateur c'est une personne.
Cette personne peut m'aider à comprendre.
Cette personne peut m'accompagner dans le musée.

Pour réserver ma place

ou si j'ai des **questions**,

je contacte le musée :

> au 03 27 22 57 20

> par internet : museereservation@ville-valenciennes.fr

J'ai le choix :

> je peux faire mes activités au musée

> le musée vient dans mon établissement

Je peux aller au musée :

> seul

> en groupe

Je peux aller :

> dans la salle d'expositions

> dans la salle d'activités

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS

Activité	Durée	Jauge max	Format	Page
DÉCOUVRIR LE MUSÉE, L'ART ET L'HISTOIRE DE L'ART				
Introduction à l'histoire de l'art par les collections	2h	30	visite thématique	8
Les chefs d'œuvre du Musée	2h	30	visite thématique	9
Introduction à la composition & l'abstraction	2h	30	atelier plastique	10
Couleurs	2h	30	atelier plastique	11
Modelages & sculpture	2h	30	atelier plastique	12
Bande dessinée	2h	30	atelier plastique	13
AVIS AUX AMATEURS ÉCLAIRÉS				
Peinture flamande & théâtralité	2h	25	visite thématique	14
Peindre les passions : la rhétorique baroque	2h	25	visite thématique	15
Watteau dans tous ses états	2h	25	visite thématique	16
Le romantisme	2h	25	visite thématique	17
Zoom sur une œuvre !	1h	30	visite thématique	18
RESSENTIR L'ART				
La fête à la grimace !	2h	30	atelier thématique	19
Sieste sonore au Musée	1h	15	atelier physique	20

Activité	Durée	Jauge max	Format	Page
L'ARTISTE DANS LA SOCIÉTÉ				
Rose pour les garçons, bleu pour les filles?	2h	30	atelier thématique	21
Melting pot !	2h	30	atelier thématique	22
La liberté guidant l'art	1h30	30	visite thématique	23
Littér'Art'ure	2h	25	visite thématique	24
IMAGES DE SOI & DES AUTRES				
Portraits	2h	30	atelier plastique	25
On se tire le portrait ! De l'autoportrait au selfie	1h	30	atelier thématique	26
L'art au corps	2h	30	atelier thématique	27
Les rois du monde : représentations du pouvoir	2h	30	visite thématique	28
HISTOIRES D'OBJETS				
Faire dans la dentelle : porcelaine, dentelle & autres savoir-faire valenciennois			visite / atelier plastique	29
Trompe l'œil	2h	30	atelier plastique	30
Tout est vanité	1h	30	visite thématique	31
HISTOIRES D'OBJETS				
Modelage autour de la table & du repas	2h	30	atelier plastique	32
À table ! Nature morte & alimentation	2h	30	atelier plastique	33
Gourmandises	1h30	15	visite thématique	34

Activité	Durée	Jauge max	Format	Page
HISTOIRES D'OBJETS				
Place du marché ! Visite urbaine autour de l'alimentation	2h	30	visite en extérieur	35
L'ARTISTE & LE SCIENTIFIQUE				
Le bestiaire du Musée	2h	30	atelier plastique	36
Végétal : de l'observation scientifique à la représentation artistique	2h	30	atelier plastique	37
Paysage / recyclage	2h	30	atelier plastique	38
La carte & le territoire	2h	30	atelier plastique	39
Changement de perspective !	2h	30	visite thématique	40
RETOUR À L'ANTIQUE				
Antonius & Antonia	2h	30	visite thématique	41
Art et littérature gréco-romaine	2h	30	visite thématique	42
UNE BALADE POUR Y VOIR CLAIR ?				
Du Jardin Jacques Chirac au Musée	2h	30	visite en extérieur	43
Du boulevard Watteau au jardin de la Rhônelle	2h	30	visite en extérieur	44
Sur les pas de Carpeaux	2h	30	visite en extérieur	45
Croq' en ville ! Visite-croquis	2h	12	visite en extérieur	46
Raconte-moi Valenciennes !	2h	25	atelier thématique	47



6h (2x3h ou 3x2h)



30 max



Introduction à l'histoire de l'art par les collections

À partir d'une sélection d'œuvres phares puisées dans les collections, ce voyage initiatique et chronologique vous transportera depuis la crypte archéologique, en passant sous la coupole peinte du hall d'entrée jusque dans les différentes galeries du Musée.

Les notions abordées vous permettront une lecture et une compréhension simple de l'histoire de l'art.

Des temps gallo-romains à nos jours, vous découvrirez avec votre guide l'art du paysage, l'art religieux, la peinture d'histoire, la scène de genre, le portrait ou la nature morte.



2h



30 max



Les chefs-d'œuvre du Musée

Partez à la découverte d'une sélection de chefs d'œuvres du musée du XVI^e siècle au XX^e siècle.

Watteau, Carpeaux, Del Marle... Vous attendent et chacun a des choses à vous raconter : des portraits de princes ou de particuliers, des paysages, des scènes de genre, des styles divers :

- > baroque
- > maniérisme
- > futurisme

Les collections n'auront plus de secret pour vous.



2h



30 max



Introduction à la composition & l'abstraction

Cet atelier propose une entrée dans les œuvres par la composition.

Comment est construit un tableau ?

Quelles sont ses lignes de force ?

Qu'est-ce que la perspective ?

Comment assembler formes, lignes, couleurs ?

Faut-il distinguer figuratif et abstraction ?

Le passage à la pratique permet d'aborder la composition abstraite par le dessin, la peinture ou le collage.

Petites infos pratiques

Possibilité d'indiquer la technique souhaitée (dessin, sculpture, peinture).



Couleurs

Cet atelier propose un parcours transversal pour découvrir la place essentielle de la couleur dans la peinture, du baroque au XX^e siècle, en observant les choix et l'utilisation qu'en font les peintres.

La découverte se poursuit par la familiarisation avec une technique au choix : peinture, pastels gras et secs, collage, etc.

Petites infos pratiques

Possibilité d'indiquer la technique souhaitée (dessin, sculpture, peinture).



2h



30 max



Modelage & sculpture

La sculpture occupe une place de choix au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, notamment par la riche collection d'œuvres du sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux.

Celle-ci permet de présenter la genèse d'une œuvre, depuis les premières esquisses jusqu'à la maquette définitive.

À partir d'une introduction aux étapes de création d'une sculpture, depuis les matériaux utilisés jusqu'aux différentes techniques (modelage, moulage, bronze, taille directe), une initiation à la sculpture par l'entrée du modelage est proposée.



2h



30 max

ME UN AN APRÈS LES AUTRES. J'AI DU MAL
E PRÉFÈRE DÉCOUVRIR LA VIE ET LES PAYSAG



Bande dessinée

Une série d'ateliers pour apprendre pas à pas les dessous du 9^e art, depuis l'invention de l'histoire et des personnages, jusqu'à la création du décor et des accessoires...

Vous n'échapperez pas au travail sur la personnalité des personnages (character design), ni au story-board !



2h



25 max



Peindre les passions : la rhétorique baroque

Le mot passion évoque généralement l'amour, le feu qui dévore et après ?

Et la rhétorique baroque, cette esthétique particulière du XVII^e siècle européen, qu'est-ce que ça veut bien dire ?

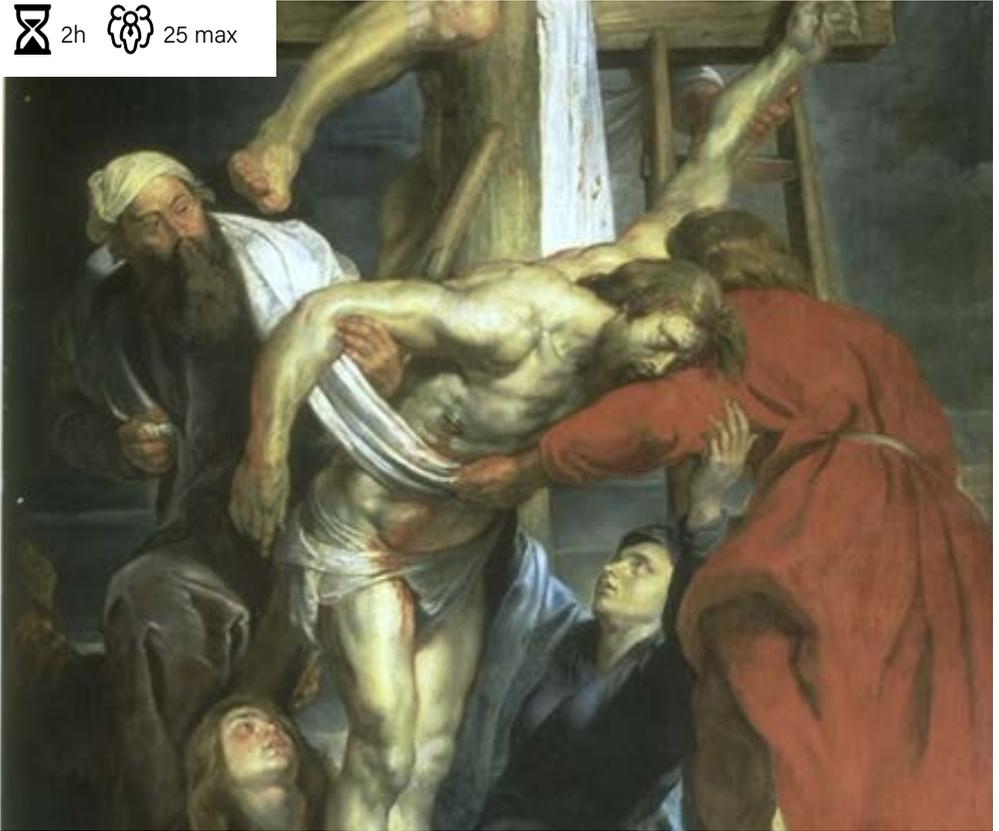
N'est-il pas temps de faire une pause avec les chefs-d'œuvre du musée afin de redéfinir ensemble tout cela ?



2h



25 max



Peinture flamande & théâtralité

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes possède un fonds d'art ancien marqué par la prégnance de l'art flamand.

Essentiellement issues du XVII^e siècle, ces œuvres témoignent d'une touche particulière et d'une théâtralité baroque propre qu'il est passionnant de découvrir.



2h



25 max



Watteau dans tous ses états

Connaissez-vous bien le peintre Antoine Watteau ?

Natif de Valenciennes et chantre de la fête galante, Antoine Watteau a plus d'une toile dans son atelier à vous faire découvrir.

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes possède des œuvres de Watteau et d'autres inspirées d'après Watteau tout à fait surprenantes !



2h



25 max



Le Romantisme

Le Romantisme, vaste sujet !

Loin d'évoquer les doux sentiments, le Romantisme dans l'Art évoque le rejet de l'Antiquité, l'inspiration dans le Moyen-Age chevaleresque et chrétien.

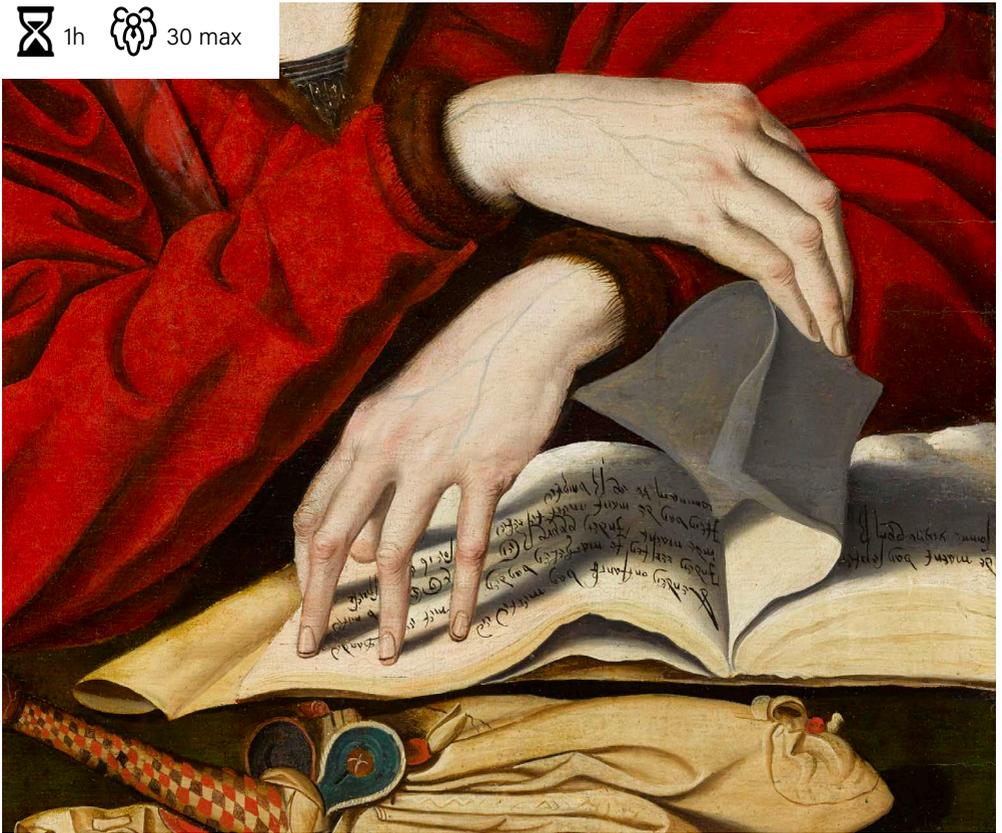
L'exaltation des sentiments les plus torturés, les causes perdues magnifiques.



1h



30 max



Zoom sur une œuvre !

Cette activité propose de découvrir une œuvre emblématique du musée en favorisant une approche ludique et interactive de l'histoire de l'art, au travers de parties et détails qui la composent, afin de susciter l'envie, d'éveiller la curiosité.

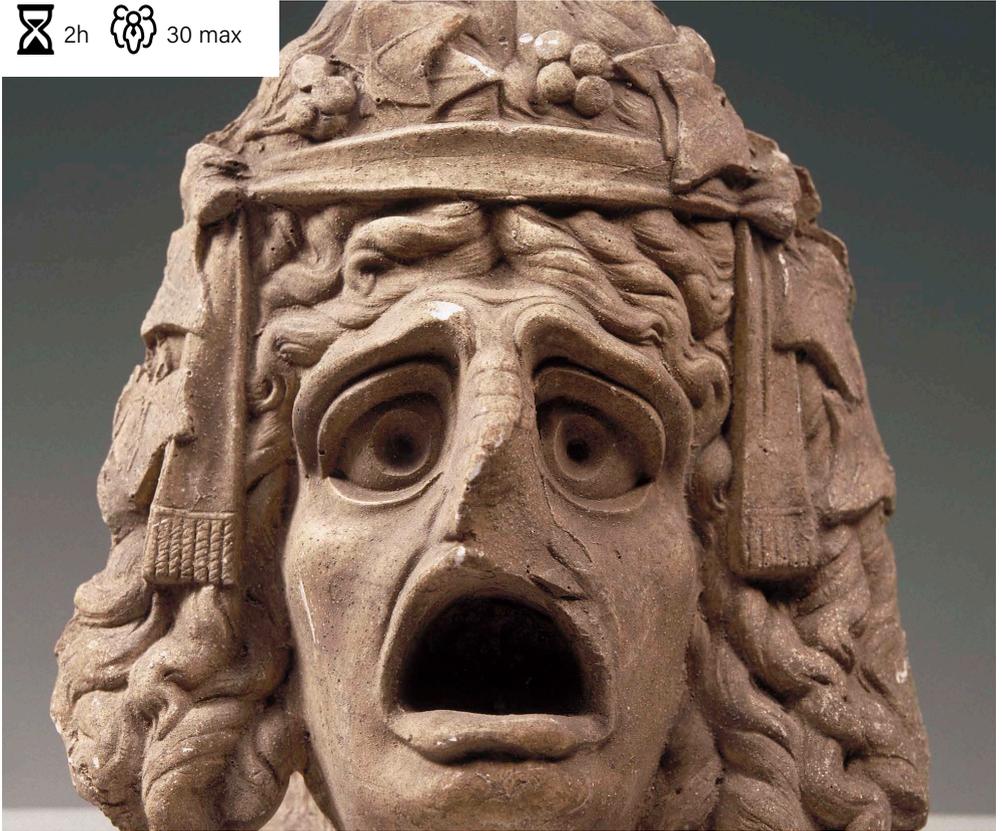
Et d'amener les participant.e.s, par l'observation, à émettre des hypothèses et à échanger en vue de faciliter la compréhension globale de l'œuvre.



2h



30 max



La fête à la grimace !

Cette activité invite à travailler sur l'expression des émotions à partir des œuvres du musée : l'histoire du portrait montre une évolution des expressions depuis le masque neutre des portraits anciens jusqu'à une expressivité plus grande dans les œuvres récentes.

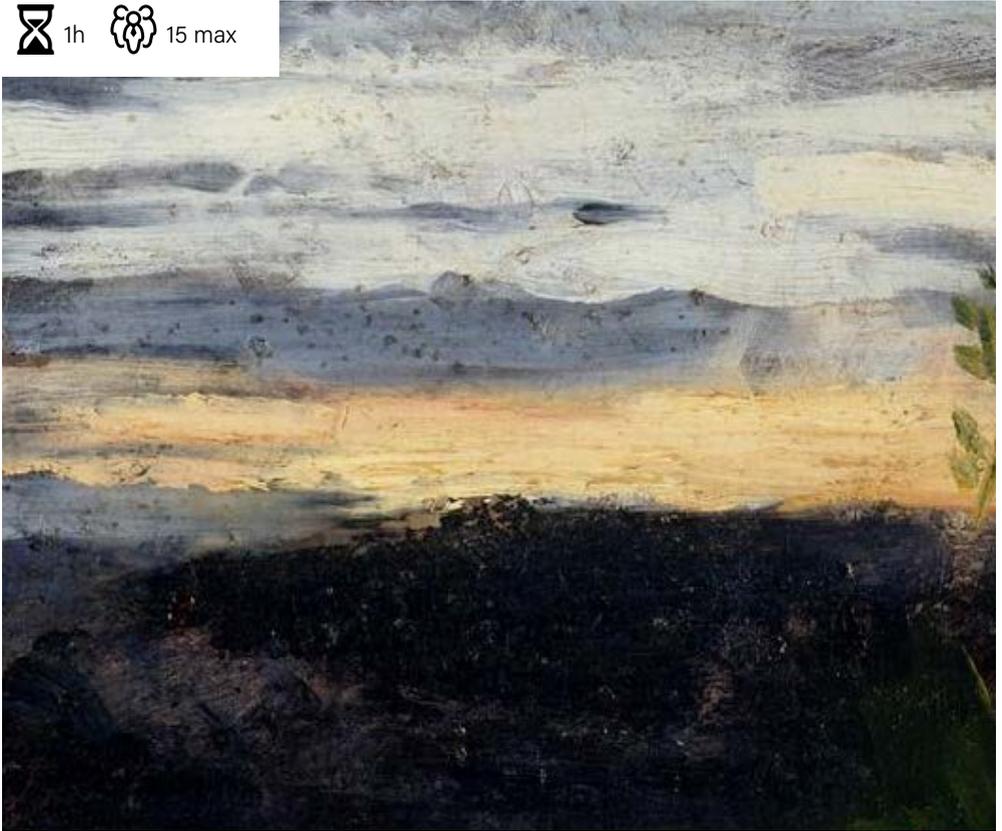
À travers une pratique théâtrale consistant à entrer dans la peau des figures représentées, les participant.e.s sont invité.e.s à prendre conscience de leurs émotions et de la manière dont celles-ci sont exprimées.



1h



15 max



Sieste sonore au Musée

Cette expérience immersive au sein des œuvres, dans la mouvance du "slow art", permet de découvrir les œuvres du musée à travers un voyage intérieur en sollicitant d'autres sens.

Au son de différents instruments (bâtons de pluie, tambour de l'océan, etc.), le guide-conteneur vous invite à un instant de relaxation...

Un véritable moment suspendu.



2h



30 max



Rose pour les garçons, bleu pour les filles ?

Portraits, costumes et égalité filles-garçons

A partir d'une observation attentive de portraits d'hommes et de femmes et de leurs costumes respectifs, une réflexion est proposée autour de l'identité hommes-femmes à travers les codes vestimentaires, ce qu'ils disent de la place des uns et des autres dans la société et d'une répartition genrée des rôles.

Ces codes pourront être inversés pour mieux interroger l'identité genrée... et travailler aussi bien sur le charivari médiéval que sur le carnaval contemporain !

Cette activité peut être proposée sous la forme d'une initiation thématique par une observation attentive des œuvres ou sous la forme d'un atelier de pratique plastique



2h



30 max



Melting pot !

Cette activité propose une sensibilisation à la diversité des types physiques par une approche esthétique et artistique fondée sur les œuvres du Musée.

La diversité culturelle est également abordée par le prisme de la variété des motifs présents dans les accessoires ou la décoration et invite ainsi à une observation attentive des détails dans les œuvres.

Cette activité peut être proposée sous la forme d'une initiation thématique par une observation attentive des œuvres ou sous la forme d'un atelier de pratique plastique.



1h30



30 max



La Liberté guidant l'art

La liberté est une valeur fondamentale de l'être humain, de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen et de la devise nationale.

En art, cette valeur prend des aspects multiples : on questionne la liberté de l'artiste face à son art, sa liberté de création.

Mais selon les siècles, l'idée de liberté est un concept fort auquel l'artiste donne forme de différentes manières.

Cette activité a pour objectif de soulever ce

questionnement essentiel à travers les œuvres du musée.

Selon quatre axes, la religion, la société, la politique et la création, les multiples facettes de la liberté dans l'art seront évoquées



2h



25 max



Littér'Art'ure

Pour les passionnés de littérature, le musée des Beaux-Arts vous propose un voyage littéraire entre une sélection de ses œuvres peintes ou sculptées et les plus grands récits de la littérature européenne.

En route !



2h



30 max



Portraits

En partant d'une observation des portraits individuels ou collectifs, cet atelier propose de découvrir des représentations officielles ou plus intimes et ce que le peintre ou le sculpteur traduisent de la personnalité du sujet à l'aide des codes de représentation, du choix du cadrage et de la mise en scène du modèle.

L'activité se poursuit par une réalisation plastique, avec technique au choix : dessin, peinture, collage, pastel, fusain, modelage, etc.

Petites infos pratiques

Possibilité d'indiquer la technique souhaitée (dessin, sculpture, peinture).



On se tire le portrait ! De l'autoportrait au selfie

À travers une présentation de portraits et autoportraits issus de nos collections, les participant.e.s découvriront comment l'artiste se représente et représente l'autre au fil du temps.

Du portrait officiel au portrait intimiste, il n'y a qu'un pas entre le discours d'une œuvre et celui d'une biographie ou d'une autobiographie, car le portrait raconte qui l'on est, à condition de savoir le décrypter.

La photographie représente dans cette histoire un tournant majeur, et l'activité peut être prolongée par une sensibilisation à la technique photographique – car le selfie n'est pas qu'une mode ou un acte sans importance, mais également une mise en scène, si ce n'est un acte artistique...

Petites infos pratiques

Le Musée ne fournit pas d'appareils photo.



2h



30 max



L'art au corps

À travers la pratique du dessin académique, du dessin anatomique, la différence entre l'esquisse et l'œuvre définitive, le corps se dessine et se représente sous divers aspects...

Deux formats sont proposés pour explorer la centralité du corps, de l'anatomie et du nu chez les artistes.

Le format atelier propose une approche de la représentation du corps par le dessin.

À partir de documents photographiques de la sculpture *Ugolin et ses enfants* de Jean-Baptiste Carpeaux, chacun découvre la possibilité de voir la sculpture sous divers angles.

Le format visite s'attache à l'évolution de la représentation du corps et des canons de beauté : comment représente-t-on le corps au cours du temps ? Celui de l'homme, celui de la femme ? Nu, vêtu ?



2h



30 max



Les rois du monde : représentations du pouvoir

Cette activité invite à décrypter les représentations du pouvoir en donnant les clés de compréhension pour analyser les œuvres : par quels moyens (accessoires, attitudes, costumes) les artistes ont-ils donné au public le sentiment du pouvoir et le respect qui lui est dû ?

Que signifient la tiare pontificale, la mitre et la crosse de l'évêque, la couronne, le sceptre, le trône, le riche costume, l'abondance de bijoux, l'attitude debout ou assise ?



2h



30 max



Faire dans la dentelle : porcelaine, dentelle & autres savoir-faire valenciennois

L'arrondissement de Valenciennes a été industriel bien avant de devenir industriel.

Le temps de cette animation vous découvrirez les savoir-faire qui ont aussi contribué à l'essor économique ou la renommée de la ville depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.

Certains de ces savoir-faire sont répertoriés comme étant des arts mineurs ou décoratifs.

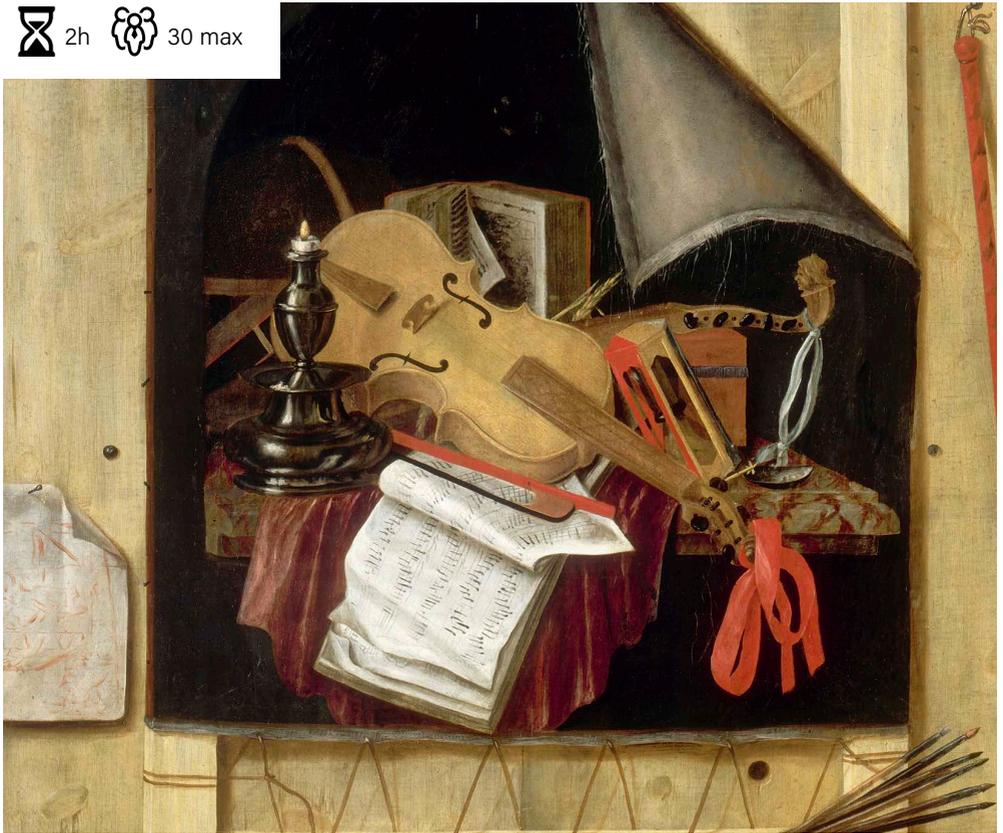
Nous les mettrons donc à l'honneur le temps d'une séance !



2h



30 max



Trompe-l'œil

À partir du tableau *Les attributs du peintre* de Cornelius Gysbrecht, cet atelier propose une découverte ludique de la technique du trompe-l'œil.

Une occasion pour découvrir la ressemblance et l'illusion du relief, l'usage et la symbolique des objets (la vanité), le tableau dans le tableau, la composition.

L'atelier propose de combiner les objets familiers du peintre avec les outils qui peuplent nos trousseaux et nos sacs : crayons, stylos-billes, gommes...



1h



30 max



Tout est vanité

À travers une présentation de natures mortes et de vanités des collections, les participant.e.s découvrent comment l'artiste s'est intéressé.e aux notions de vie, de mort, de temps qui passe à travers l'histoire de l'art.

Une attention particulière est portée aux objets afin de différencier la vanité de la nature morte et d'analyser la symbolique des objets : bougie, crâne, fleurs, fruits, etc.

Les représentations picturales pourront être croisées avec la présence de ces thèmes dans les textes littéraires et philosophiques.



2h



30 max



Modelage autour de la table & du repas

La terre cuite côtoie de près les aliments, dès l'antiquité : pots, pichets, plats, écuelles...

Cet atelier propose de s'initier à la technique du modelage autour du thème de l'alimentation et de créer ainsi son propre contenant.



À table ! Nature morte & alimentation

Cette activité autour de la table et du repas explore les collections du Musée, depuis l'archéologie jusqu'aux arts du XX^e siècle, autour de la question des liens étroits entre natures mortes et représentations de l'alimentation, pour mieux déguster les œuvres des yeux.

Un atelier de pratique plastique (dessin, peinture, craie grasse, fusain, etc.) permettra d'explorer la question de l'alimentation par une familiarisation avec le genre de la nature morte.

Petites infos pratiques

Possibilité d'indiquer la technique souhaitée (dessin, sculpture, peinture).



1h30



15 max



Gourmandises

S'il existe les "arts de la table", la table et les mets occupent une place de choix dans les œuvres.

L'art met spontanément en éveil le sens visuel, mais les artistes ont souvent sollicité notre intérêt pour les différents sens, dont celui du goût. Cette activité propose de visiter "du bout de la langue" les œuvres du musée.

En mettant en rapport les œuvres des collections et différents ingrédients plus ou moins exotiques, il s'agit d'opérer une synesthésie des sens pour "entrer" dans l'œuvre différemment.

Petites infos pratiques

La consommation d'aliments se fait entièrement sous la responsabilité de l'encadrant du groupe. Le Musée peut fournir la liste des aliments qui seront goûtés mais décline toute responsabilité en cas d'allergie ou autre problème de santé.

Vous pouvez si vous le souhaitez préciser des régimes alimentaires spécifiques



2h



30 max



Place du marché ! Visite urbaine autour de l'alimentation

Au départ du Musée, votre guide vous invite à une exploration curieuse et alléchante des lieux et des œuvres liés à l'alimentation à travers l'histoire de la Ville, depuis l'ancien *portus* médiéval jusqu'aux marchés et auberges d'aujourd'hui.



2h



30 max



Le bestiaire du Musée

Cet atelier, carnet de croquis en main, invite à découvrir les animaux peints ou sculptés de la collection.

Ceux-ci appartiennent au monde de la nature, de la mythologie, de l'imaginaire, du sacré...

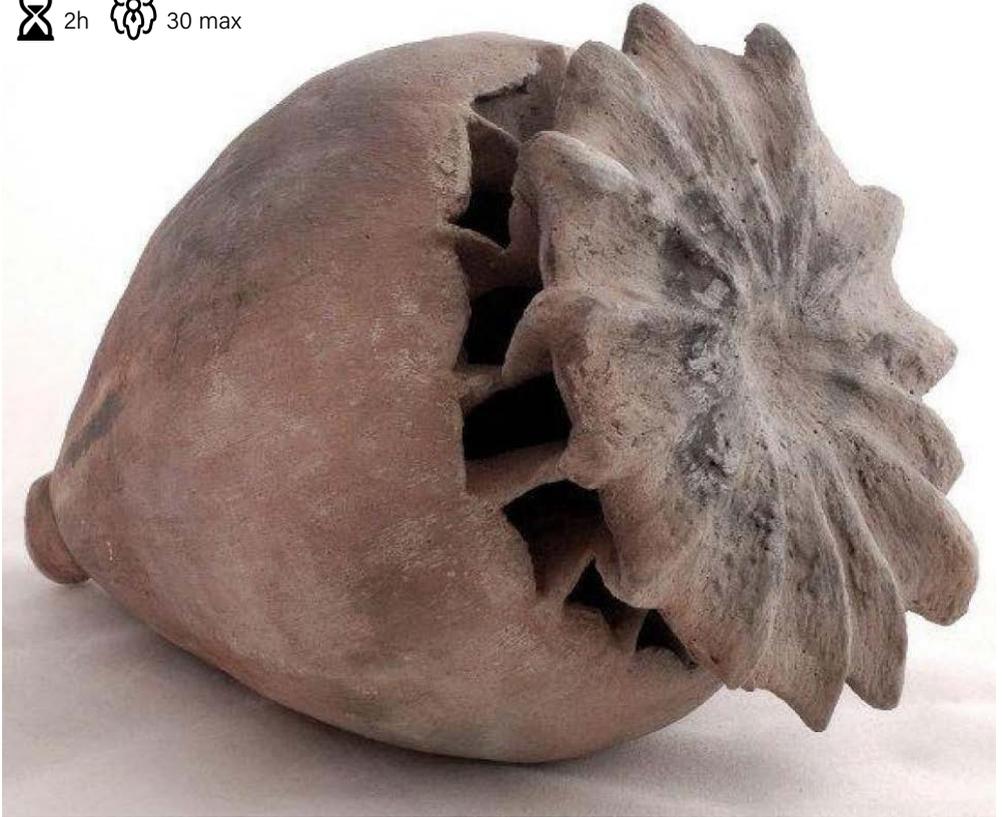
Ils sollicitent le sens de l'observation et invitent à l'imagination.



2h



30 max



Végétal : de l'observation scientifique à la représentation artistique

Qu'est-ce qu'une graine ? Qu'est-ce que la germination ? Comment voyagent les graines ? Des questions qui ne sont pas seulement celles du botaniste ou du biologiste...

La séance se développe autour de deux moments : l'observation par le dessin et la création d'un volume.

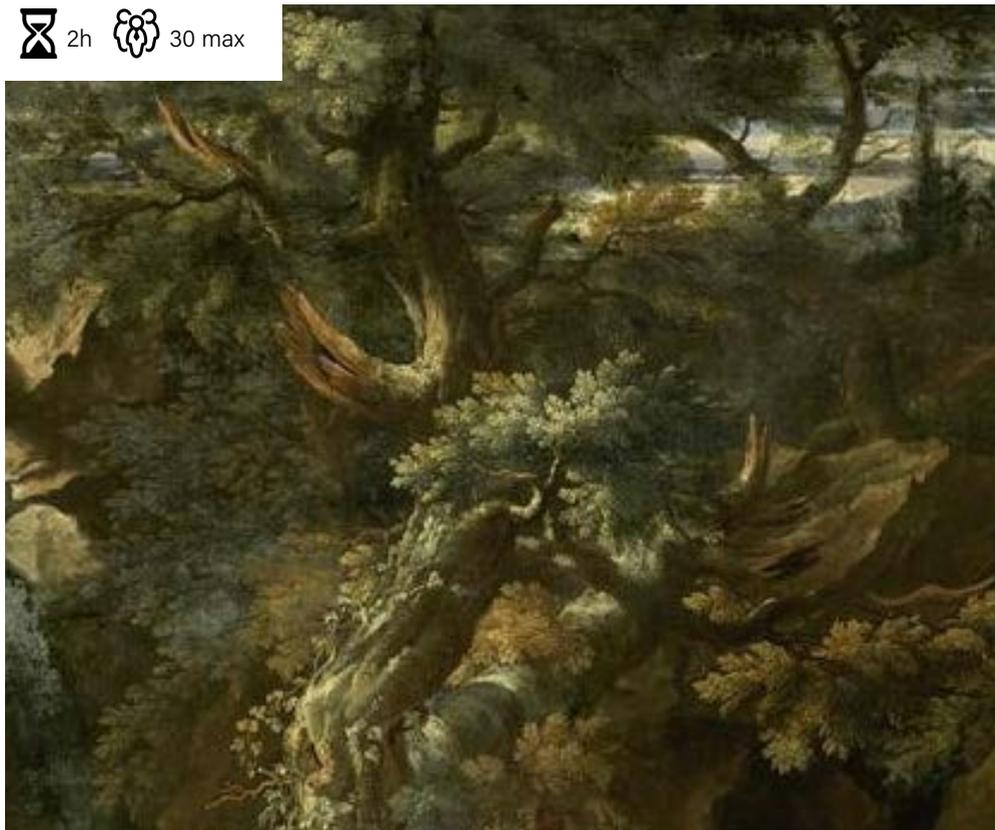
Les participant.e.s affinent leur observation de la graine et dessinent des graines de différentes tailles, couleurs, formes, matières et textures...

Ensuite, les participant.e.s imaginent, inventent, créent une sculpture de graine magique à partir de leurs recherches dessinées et annotées !

De quoi présenter ensuite toute la récolte du groupe...

Petites infos pratiques

Possibilité de préparer le travail en amont par la collecte de graines et la constitution d'une "grainothèque"



Paysage & recyclage

À partir d'une sensibilisation au genre du paysage et à ses représentations, du paysage sauvage au paysage anthropisé, cette activité invite à une réflexion sur l'environnement et le développement durable.

Les participant.e.s sont invité.e.s à donner une seconde vie à un vieux livre ou à un gros catalogue publicitaire afin de créer leur propre

paysage : forêt, paysage urbain, jardin public, marine, paysage d'ailleurs...

Le livre devient support en volume, un dessin-objet représentant un paysage idéal – ou non – permettant une revalorisation créative des déchets.

Petites infos pratiques

Chaque participant.e est invité.e à apporter un vieux livre ou un gros catalogue publicitaire à recycler.



2h



30 max



La carte & le territoire

Est-ce qu'une carte donne à voir un paysage ?
Est-ce qu'un plan suffit à suggérer une atmosphère ?

Une carte est-elle objective ?

Ou bien correspond-elle à une certaine vision du monde ? C'est en partant de cette série d'interrogations que cette activité propose une géographisation artistique de l'imaginaire autour de la ville de Valenciennes.

Après s'être familiarisé.e.s avec la lecture de cartes de différentes époques, les participant.e.s remontent le temps et découvrent l'évolution du territoire de la ville de Valenciennes.

Ils imaginent ensuite le plan de leur ville imaginaire et dessinent une carte fantaisiste (technique mixte : crayon de couleur, aquarelle).



2h



30 max



Changement de perspective! Arts & mathématiques

Cet atelier vous propose une approche variée sur la manière dont la géométrie, l'espace, l'architecture pénètrent dans la peinture et comment la sculpture joue sur les volumes et la profondeur.

Par quels moyens le peintre nous fait-il rentrer dans son tableau ?

Comment nous donne-t-il la sensation de volume et de toucher à partir d'une œuvre en deux dimensions ?

De quelle manière le sculpteur joue-t-il sur le volume donné à son œuvre ?

Qu'est-ce que le "nombre d'or" ?



2h



30 max



Antonius & Antonia

La collection archéologique du Musée des Beaux-Arts révèle la richesse de notre territoire, du néolithique valenciennois aux collections gallo-romaines de Famars et médiévales valenciennoises.

Nos guides gallo-romains connaissent sur le bout des doigts tous les objets, notamment ceux trouvés sur le site antique de *Fanum Martis* (Famars).



2h



30 max



12>18 ans



Art & littérature gréco-romaine

Ce parcours théâtralisé entraîne les participant.e.s à travers les collections du musée au rythme des grands récits issus de l'Antiquité.

Cette activité permet de découvrir les auteurs classiques que sont Homère, Ovide et Tite-Live en les rattachant à des œuvres du musée.



2h



30 max

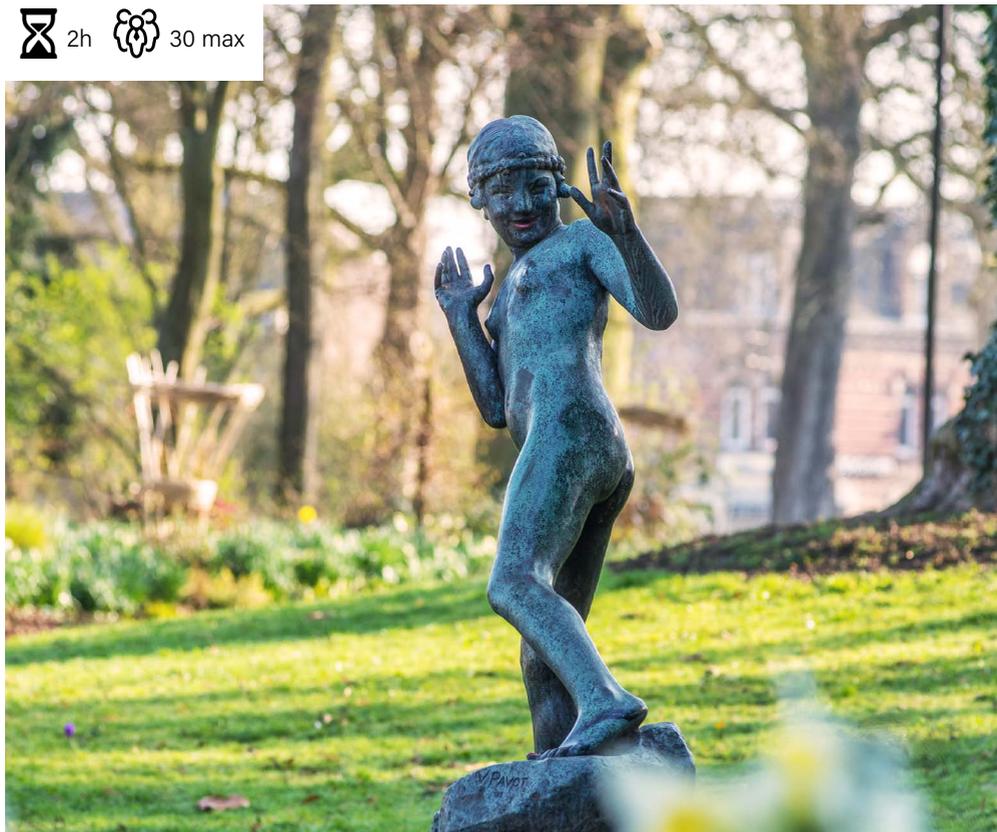


Du Jardin Jacques Chirac ! parc des Prix de Rome, au Musée des Beaux-Arts

Le Jardin des Prix de Rome, inauguré en 2019, présente un parcours chronologique de reproductions d'œuvres (sculpture, gravure, peinture).

Des panneaux thématiques, de l'histoire du Prix de Rome jusqu'à notre époque contemporaine, guident le visiteur à travers les époques, comme une invitation à (re)découvrir les illustres Prix de Rome de Valenciennes.

Nos guides vous emmènent découvrir le Jardin autour de la thématique du Prix de Rome (historique, épreuves du concours, séjour à la Villa Médicis, morceau de réception...).



Du boulevard Watteau au Jardin de la Rhônelle

On découvre sur le boulevard Watteau des artistes dont les œuvres sont conservées au musée comme *Saint Christophe et l'enfant Jésus* de Pieter Schleich, *Achille blessé* de Carpeaux, *Première offrande d'Abel* de Léon Fagel, *Jeune fille effrayée par une vipère* d'Henri Lemaire.

En prolongeant la promenade jusqu'au parc à l'anglaise de la Rhônelle, créé suite au démantèlement des remparts, le groupe fait la rencontre d'autres artistes valenciennois comme *le Joueur de billes* d'Élie Raset ou *La Faunesse* de Vendémiaire Pavot.



2h



30 max



Sur les pas de Carpeaux

Valenciennes dénombre une quantité record de sculptures dans l'espace public, et nombre d'entre elles sont marquées de la main de Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur valenciennois du XIX^e siècle.

Si le Musée conserve ses œuvres et esquisses, c'est un véritable musée à ciel ouvert qui se dessine dans les rues de la ville et que vous êtes invité.e.s à découvrir !



2h



30 max



Croq' en ville : visite-croquis

Le croquis nous donne à observer le quotidien qui nous entoure : découvrez le charme de la balade avec votre carnet sous la main et laissez-vous charmer par le dessin rapide !

Redécouvrez par le crayon diverses thématiques : architecture, sculpture dans la ville, transports et urbanisme...

Petites infos pratiques

Le Musée prête des chaises pliables à emmener.



Raconte-moi Valenciennes !

Faites parler vos souvenirs d'enfant à partir d'œuvres issues de nos réserves !

C'est un voyage dans le Valenciennes d'autrefois qui prend vie grâce à vos témoignages.

Les souvenirs des uns et des autres créent une visite virtuelle spontanée.



Informations pratiques

Toutes les activités se font sur réservation et sur devis préalable.

Le Musée est actuellement fermé pour rénovation.

En fonction des impératifs des travaux, les activités peuvent avoir lieu en format hors-les-murs dans vos espaces ou dans les espaces des ateliers pédagogiques du Musée.

Pendant la durée des travaux, l'accès aux ateliers se fait par l'entrée latérale située rue des Capucins.

Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes
03 27 22 57 20
03 27 22 57 22 (fax)
museereservation@ville-valenciennes.fr
musee.valenciennes.fr